

# **Мастер-класс**

 издательство «Методист»

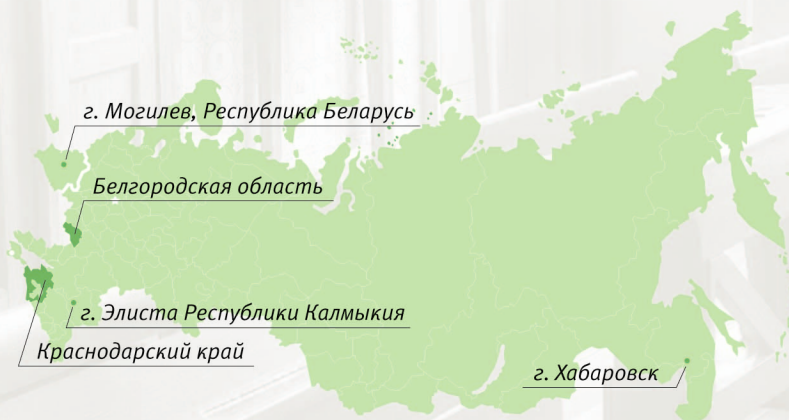
 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

**№4**  
ИНДЕКСЫ  
ПОДПИСКИ

**2023**  
**85134**  
**П1600**

География номера:



# Мастер-класс

Учредитель:  
Издательский дом  
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
приложения  
*О.В. Крылова*

Генеральный  
директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Вёрстка  
*О.В. Андреевой*

Контактная информация

Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

Сообщество:  
[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)

E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)  
Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:  
107241, г. Москва,  
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,  
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.05.23.  
Формат бумаги 60x90/16.  
Печать офсетная.  
Бумага офсетная.  
Тираж 1700 экз.

Отпечатано в типографии  
ООО «Принт сервис групп»,  
e-mail: [3565264@mail.ru](mailto:3565264@mail.ru),  
[www.printsg.ru](http://www.printsg.ru)  
105187, г. Москва,  
Борисовская ул., д. 14, стр. 6

© Издательский дом  
«Методист», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Шунгаева А.Б., Бовикова В.О.** Экологический императив воспитательно-образовательного процесса с использованием элементов традиционной культуры калмыцкого народа ..... 2
- Глушкова А.Г., Слободенюк Л.Г.** Использование электронных и цифровых ресурсов в центрах образования «Точка роста» естественно-научной и технологической направленности .... 9

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Седнева И.М.** Классный час «Путь к выбору профессии» для учащихся 6-го класса ..... 15
- Отставная О.А.** Классный час «Путь в мир профессий». 6-й класс ..... 19
- Рязанова Е.Ю.** Работа с первоисточниками на уроках права как возможность развития читательской компетенции ..... 25

### ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Забанова И.В., Быкова Т.В., Шурганова Н.В., Винтенбах И.В.** Студии современного танца «Гротеск» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» 15 лет ..... 34
- Чуприна Р.Л.** Сборник дидактических игр по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста по теме «Наш город Сочи» ..... 43

2023  
**№ 4**

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЛМЫЦКОГО НАРОДА

**ШУНГАЕВА А.Б.**, к.г.н., доцент ВАК, преподаватель географии  
и естественно-научных дисциплин БПОУ РК «Торгово-технологический колледж»,  
г. Элиста, Республика Калмыкия,

**БОВИКОВА В.О.**, ст. преподаватель кафедры методики преподавания  
естественно-математических дисциплин БУ ДПО РК «Калмыцкий институт  
повышения квалификации работников образования»,  
г. Элиста, Республика Калмыкия

---

*В статье раскрывается понятие экологического императива в воспитательно-образовательном процессе в условиях современного колледжа, описаны приёмы экологического подхода в воспитательно-образовательном процессе с использованием элементов традиционной культуры калмыцкого народа, примеры опыта работы авторов в вопросах экологизации воспитательно-образовательного процесса.*

**Ключевые слова:** экологический императив, экологическая культура, экологическое сознание, экологизация воспитательно-образовательного процесса.

*The article reveals the concept of an ecological imperative in the educational process in the conditions of a modern college, describes the techniques of an ecological approach in the educational process using elements of the traditional culture of the Kalmyk people in a modern college, examples of the authors' experience in the issues of ecologization of the educational process.*

**Keywords:** ecological imperative, ecological culture, ecological consciousness, ecologization of the educational process.

---

На современном этапе развития общества едва ли можно назвать более важную глобальную проблему, чем рациональное использование природных ресурсов и охрану окружающей природной среды. Решение названных проблем возможно только на основе экологических знаний. Слово «экология» стало в последнее время общеупотребительным. В начале XX века этот термин знали только учёные-биологи, во второй половине прошлого столетия, когда разразился глобальный кризис, экологизация стала приобретать более широкий размах.

В начале нового тысячелетия экологический императив стал влиять на развитие материального производства, на конкретные политические решения, на становление духовной культуры человека, в связи с чем невозможно

в условиях современной образовательной системы рассматривать воспитательный процесс без формирования экологической культуры обучающихся.

Становление экологического сознания происходит в процессе постепенного освоения экологической культуры, включающей в себя культуру взаимоотношений с природой, обществом, отдельным человеком. Хотя формирование экологической культуры является не только педагогической задачей, тем не менее именно с преподавателем среднего профессионального образования связаны надежды на прогрессивное будущее Земли.

По словам академика Н.Н. Моисеева в современных условиях жёсткого экологического императива экологическое воспитание и обучение превращаются в стержень современного образования, являясь ключом к перестройке современных систем образования и общества в целом. Основными компонентами экологической культуры студентов СПО являются:

- экологическая образованность;
- экологическая сознательность;
- экологическая деятельность и профессиональная подготовка, обеспечивающие профессиональную позицию будущего специалиста.

На сегодня у студентов СПО, как, впрочем, и у взрослых, преобладает потребительский подход к природе, ещё низок уровень восприятия экологических проблем как лично значимых.

Всем повседневно приходится сталкиваться с природой, а её современное состояние таково, что требует крайне осмотрительного и грамотного отношения. Вместе с тем формирующиеся экологические требования должны воплощаться в жизнь и деятельность людей во всех сферах.

Экологический императив в воспитательно-образовательном процессе студентов в условиях профессиональной подготовки – это совокупность экологических знаний, личностных смыслов отношения к природе как ценности, направленность на конструктивное преобразование действительности с позиции сохранения природы, а также мотивационная готовность к самостоятельным действиям по защите окружающей природной среды в профессиональной сфере.

Экологизация образовательного процесса, в нашем случае, в частности в обучении географии, даёт преподавателю возможность:

- показать причинно-следственные связи в системе «Природа – человек – производство»;
- ввести обучающихся в мир социальной экологии и геоэкологии;
- сделать обучение более занимательным;
- использовать проблемный метод обучения;
- показать возможность применения экологических знаний на практике;
- шире использовать накопленный краеведческий материал.

Экологизация – характерная черта современного образовательного процесса, его ответ на насущные потребности общества. Её итогом должно быть

формирование у обучающихся этического отношения к природе, воспитание чувства гражданской ответственности за состояние природной среды. Велико значение природы для воспитания всей гаммы человеческих чувств – чувства прекрасного, чувства патриотизма, чувства доброты и сострадания, чувства солидарности со всей жизнью на планете во всём величии этого слова. Чарами природы проникнута поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина, проза И.С. Тургенева, К.Г. Паустовского; величие и красоту природы передают музыка П.И. Чайковского, живопись И.И. Шишкина. Произведения многих писателей, художников, композиторов различных эпох и различных культур прививают нам не только эстетическую культуру, но и экологическую культуру, так как каждое их творение воспекает сокровища природы, данные нам не только для восприятия и восхищения, а прежде всего для собственного бытия, которое и определяется состоянием природы.

Культура как совокупность материальных и духовных ценностей выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития, а культурный процесс включает в себя способы и методы создания орудий труда, предметов и вещей, потребных человеку. Материальная культура охватывает всю сферу материальной деятельности и её результаты, совокупность материальных благ, созданных людьми. Она характеризует преобразующую деятельность человека с точки зрения её влияния на развитие человека, раскрывая, в какой мере она даёт возможность применить его способности, творческие возможности, дарования. Материальная культура включает культуру труда и материального производства (орудия труда, технологические процессы, способы возделывания земли и выращивания продуктов питания), культуру быта.

Важнейшим элементом материальной культуры и основой жизнеобеспечения любого народа является его традиционная система питания. Культура питания складывалась веками, накопленный опыт передаётся из поколения в поколение, благодаря чему и сохраняются её этнические особенности: состав и способы приготовления повседневных, праздничных и обрядовых блюд, особенности приёма пищи, застольный этикет и многое другое. Составные части традиционного питания, обусловленные природно-географической средой и хозяйственной деятельностью, мировоззрением и мировосприятием того или иного этноса, национальными традициями, определяют в известной мере образ жизни и менталитет любого народа, в том числе и калмыков.

Размышляя о современной жизни калмыков, об их культуре, надо иметь в виду, что калмыцкая степь и направление хозяйственной деятельности в решающей степени определяют особенности не только материальной, но и духовной культуры народа. Степное влияние на образ жизни людей, на развитие у них главных систем жизнеобеспечения (одежда, жилище, пища и т.д.) и их комплексов, локализованных в пространстве и времени, всегда было опосредовано способом производства и социально-экономическим уровнем каждой конкретной этнической общности, в том числе и калмыков. Культура –

духовная и материальная – являлась в этом смысле своего рода связующим звеном между природой и человеком.

Жизнь кочевников проходила в каждодневном общении с живой природой. Преклоняясь перед стихией, они научились бережно, с пониманием относиться к земле, воде, флоре и фауне своего края, осознавая себя органической частью природы. С младенчества усваивался мудрый совет: будь всегда добр с природой, со степью, бери не разрушая... Степь при её красоте и богатстве в экологическом плане всегда была очень уязвима, что учитывалось в процессе народного воспитания.

Калмыки воспитывали у детей бережное отношение к земле через определённую табу. По обычаю даже маленьким детям запрещалось без нужды ковырять землю, потому что это могло нанести урон степи (разрушится почвенный покров). «Следы трёхлетнего верблюда-самца (место, где стояла кибитки) не уничтожаются в течение десяти лет», – гласит старая калмыцкая пословица. Перед уходом с места стоянки калмыки разжигали два костра. В них бросали старые непригодные вещи и по горсти соли. Между этими кострами проезжали сами и прогоняли весь скот. Так называемое «очищение огнём» проводилось для освобождения от болезнетворных микробов и всякой рухляди, накопившейся за долгие зимние дни. Лишь след от очага указывал на некогда расположенную в этом месте стоянку.

С особым уважением калмыки относились к воде. В условиях засушливого климата и острого дефицита питьевой воды каждый колодец был на строгом учёте и имел своё название. Народному калмыцкому поэту Давиду Кугультинову принадлежит афоризм: «Степь без колодца подобна телеге без колёс».

Колодцы являлись важными ориентирами при перекочёвке калмыцких улусов. Они служили центром, вокруг или вблизи которого обосновывалось кочевье на летний или зимний периоды. Для водопоя скота широко использовали худуки (вырытые в земле колодцеобразные ямы глубиной от 3 до 6 метров). В засушливых степях не хватало проточной воды, и кочевники добывали её с помощью худуков. Без худука невозможно было обойтись в степи. И человек, который умел его находить, всегда пользовался у народа большим уважением. «Худукчи» – искатели воды – могли отыскать хорошую воду по еле приметным признакам, которые прошли вековую проверку и были надёжным ориентиром.

Запрещение осквернять воду, лить её в огонь осталось у калмыков ещё от буддийского характера, благодаря тому что духи воды и огня (очага) были приняты в ламаистский пантеон. Одно из буддийских правил: «Не должно испражняться, сморкать, плевать и харкать в воду». Впрочем, и у русских есть поговорка «Не плюй в колодец», хотя речь – не о колодце, а об отсутствии благодарности.

Каждодневное, близкое, доброе отношение калмыков к природе породило у них много ценных личных качеств. Среди них – бережное отношение

к флоре и фауне своего степного края, являющееся основой нравственного, гуманистически окрашенного экологического воспитания. Но иногда естественное стремление человека к природе, если оно не базируется на воспитании бережного к ней отношения, наносит трудно поправимый вред. Рассмотрим самый безобидный с экологической точки зрения вид деятельности – туризм. Там, где он хорошо организован, проложены маршруты, оборудованы стоянки, активно ведётся просветительская и информационная деятельность. Туризм способствует экологическому воспитанию и оздоровлению населения, а также приносит и значительные доходы его организаторам, не причиняя слишком большого вреда окружающей среде. Но зачастую туризм носит ещё «дикий», самодельный, слабо поддающийся регулированию характер, что ведёт к громадным экологическим и экономическим потерям.

Без уделения достаточного внимания экологическому воспитанию населения на всех этапах образовательного процесса нельзя надеяться на реализацию даже самых замечательных и научно обоснованных программ по сохранению биосферы. В конечном итоге повседневное и непрерывное преобразование внутренней экологической культуры человека может снизить степень ущерба, наносимого природе. В конечном итоге экологическое воспитание – это один из компонентов педагогической воспитательной системы.

Творческая деятельность преподавателя в формировании экологического воспитания состоит в том, чтобы рационально использовать в учебном процессе методы, обеспечивающие наилучшие достижения цели, – научить экологически мыслить, сформировать экологическое самосознание, суть которого в том, что человек должен не бороться с природой, а сотрудничать, взаимодействовать с ней, предвидеть последствия своих действий.

В экологическом воспитании применяются информационно-развивающие методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, демонстрация видеофильмов и др.) и проблемно-поисковые (проблемные изложения, дискуссии, ролевые игры, ситуационные задачи, исследовательский метод и т.д.). Одним из методов проблемного обучения является учебная дискуссия как форма интерактивных технологий образовательного процесса. Суть её состоит в том, что преподаватель излагает две различные точки зрения, касающиеся одной и той же проблемы, и предлагает студентам выбрать и обосновать свою позицию. Преподаватель предлагает отметить плюсы и минусы двух мнений, поддерживает дискуссию, уточняет аргументы спора, вводя дополнительные вопросы. Задача участников дискуссии состоит не только в том, чтобы отстаивать свою точку зрения, но и опровергнуть противоположную.

Огромную роль для формирования экологической культуры, общения с природой имеют уроки-экскурсии. Экскурсии развивают познавательные способности студентов, в том числе внимание, восприятие, наблюдательность, мышление, воображение. Сильное воздействие экскурсии оказывают и на эмоциональную сферу.

Очень большой интерес вызывают у студентов различные формы игровых образовательных технологий. Предлагаемые ролевые игры и квесты «Робин-зонада», «Необитаемый остров», «Последний герой» погружают студентов не только в атмосферу биологического выживания, но и формирования эколого-социального мышления, итогом которого и будет формирование экологической культуры. Процесс выживания в природе заставляет студентов вспомнить биологическую эволюцию, антропогенез, историю селекции, но самым главным итогом данной технологии являются эволюционные преобразования мыслительной активности студентов с точки зрения природоохранного потенциала каждого из них.

В последнее время очень много говорится о производстве экологически чистых пищевых продуктов, о постоянном контроле качества продуктов питания. Для устойчивого формирования этих понятий возможно применение ролевых игр или решение ситуационных задач в форме «Контрольной закупки», «Рекламной акции какого-либо продукта», «Час суда какого-либо продукта», «Бюро студенческой экспертизы». В ходе выполнения подобных заданий по экспертизе качества или определению экологической чистоты продукции реализуется личностный подход в образовании, так как кроме овладения знаниями, способами решения познавательных и практических задач, творческим опытом студент овладевает и опытом «быть личностью», т.е. опытом выполнения личностных функций (ответственность, самореализация, рефлексия). В данном случае обучение приближается к естественной жизнедеятельности человека, происходит тесный контакт не только между обучаемым и обучающим. Взаимодействие участников учебной деятельности приобретает черты меж субъектного общения, что в своей основе является экологическим подходом, так как нельзя забывать, что экология – это наука о взаимодействии и взаимоотношениях компонентов природы.

Интегрирующим элементом в воспитательно-образовательном процессе в отношении вопросов экологического императива является работа дискуссионного исследовательского клуба «Среда обитания», каждое занятие которого посвящена определённым темам, например «Здоровая планета», «География Красной книги», «Вкусная планета», «Пластик в нашей жизни», «Вокруг света: маршрут построен», «Интересная среда на параллелях и меридианах», «Здорово жить...» и т.д. Клуб является формой внеурочной деятельности, позволяет проводить небольшие исследования и проекты по разным направлениям общей и социальной экологии. При рассмотрении любой темы обязательно учитываются метапредметные взаимосвязи и региональный компонент, основанный на традициях духовной или материальной культуры калмыцкого народа – традициях, обычаях, национальной кухне, экологических и географических аспектах эпоса «Джангар».

Структура экологической культуры базируется на трёх основных составляющих: экологической сознательности, экологической образованности



и экологической деятельности. Неотъемлемой частью системы непрерывного экологического образования является практическая природоохранная деятельность. Это направление реализуется через проведение различных природоохранных операций, конкурсов, акций.

В данном случае не нужно мудрствовать и придумывать фантастические проекты по формированию практических навыков в экологической деятельности, а активно и непосредственно вовлекать студентов, особенно во внеурочное время, в эту повседневную деятельность. Проведение субботника и разбивка клумб – есть не что иное, как оптимизация городских ландшафтов, утилизация мусора – мероприятия по снижению уровня загрязнённости экосистем и т.п. Студенты нашего колледжа постоянно участвуют в акциях «Чистый город», «Чистый колледж», в рамках «Вахты памяти героев» в течение года в благоустройстве мемориального комплекса Героев Гражданской и Великой Отечественной войн и парковой зоны. Непосредственная практическая экологическая деятельность способствует развитию мотивации, появлению новых стимулов к углублению экологических знаний. С другой стороны, укрепление мотивов эколого-познавательной активности приводит к осознанию необходимости практического участия в экологической деятельности, являющейся «несущей конструкцией» экологической культуры.

Привлечение детей к участию в различных экологических мероприятиях формирует у ученика собственное мировоззрение, даёт возможность развивать ключевые компетентности, необходимые для жизни в современном обществе.

Вырабатывая свой стиль работы, преподаватель должен понимать, что главное – это достижение результата обучения, но не только формирование знаний, умений, навыков, но и формирование экологической культуры, экологического воспитания студентов как одного из факторов формирования всесторонне развитой личности. Формируя внешние и внутренние экологические связи, немаловажно формировать у человека психологическое чувство сопричастности ко всем экологическим проблемам и озабоченности дальнейшей судьбой природы. В итоге, в соответствии с требованиями ФГОС, сформировать личностные характеристики, обеспечивающие осознанное выполнение правил экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды; понимание значения профессиональной деятельности человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

#### Литература

1. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности / Сост. Л.И. Василенко, В.Е. Ермолаева. М., 1990.
2. Горелов А.А. Экология: учебник для вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 400 с.
3. Демина Т.А. Экология, природопользование, охрана окружающей среды. М.: Аспект Пресс, 1995. 143 с.

4. Кольцов П.М. Кочевая цивилизация Великой степи: современный контекст и историческая перспектива. Элиста: АПП «Джангар», 2002– 376 с.

5. Народы Калмыкии: современные социокультурные и этнические процессы: Сб. науч. трудов / Ред. И.П. Петров. Элиста: Калм.ГУ, 1997. 156 с.

6. Настинова Г.Э., Настинова К.И. Основы рационального питания: Учеб. пособие. Элиста: Изд-во КГУ, 2008. 206 с.: ил.

7. Ользеева С.З. Калмыцкие народные традиции (на калмыцком и русском языках). Элиста: ЗАОР «НПП «Джангар», 2007. 480 с.

8. Эрдниев У.Э. Калмыки: Историко-этнографические очерки. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1985. 282 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ И ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ЦЕНТРАХ ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА» ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ГЛУШКОВА А.Г.**, учитель биологии и химии МБОУ СОШ № 1  
сельского поселения «Село Хурба» Комсомольского района Хабаровского края,  
**СЛОБОДЕНЮК Л.Г.**, старший методист отдела дополнительного образования  
ХК ИРО г. Хабаровска Хабаровского края

---

*Авторы рассказывают о создании Центра образования «Точка роста» на базе школы в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Центр создан для повышения качества и доступности образования, что особенно важно для сельских школ, расположенных в удалённых районах. Центр помогает школьникам познакомиться с естественно-научными и технологическими профилями образования, выбрать направление собственного развития и в дальнейшем определиться с будущей профессией.*

**Ключевые слова:** федеральный проект, федеральная программа, качество и доступность образования, цифровые ресурсы, естественнонаучный и технологический профиль, профессиональная подготовка.

*The authors talk about the creation of the Education Center «Point of Growth» on the basis of the school within the framework of the federal project «Modern School» of the national project «Education». The center was created to improve the quality and accessibility of education, which is especially important for rural schools located in remote areas. The center helps students to get acquainted with the natural science and technological profiles of education, choose the direction of their own development and further determine their future profession.*

**Keywords:** federal project, federal program, quality and accessibility of education, digital resources, natural science and technology profile, professional training.

---

Особые социальные условия жизнедеятельности сельской школы – слабо-развитая социальная инфраструктура и отдалённость – обусловили необходимость выполнения школой многочисленных социально-педагогических

функций. Материальная инфраструктура наших учреждений существенно ограничивает возможности школьников занятиями вне уроков по сравнению с городскими. Помимо этого, в городах есть большое количество центров дополнительного образования, домов творчества, в которых дети могут приобретать навыки, выходящие за рамки школьного образования. В селе данная функция осуществляется только школой, которая становится базовым институтом допрофессионального образования детей.

В рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» для повышения качества и доступности образования вне зависимости от местонахождения учреждения в 2021 году на базе нашей школы был создан Центр образования «Точка роста» естественно-научного и технологического профилей. Обновлённая материально-техническая база школы способствует формированию у обучающихся цифровых компетенций на современном оборудовании – технические навыки использования цифровых технологий, умения их осмысленного применения для работы, учёбы и повседневной жизни в целом в различных видах деятельности. Среда, созданная в центре «Точка роста» МБОУ СОШ № 1 сельского поселения «Село Хурба» Комсомольского района Хабаровского края, помогает нашим школьникам познакомиться с разными профилями образования, выбрать направление собственного развития и в дальнейшем определиться с будущей профессией.

В рамках дополнительного образования в этом году мы реализуем инновационный проект «ЛабReleon», имеющий статус краевой инновационной площадки. Цель проекта – вовлечение школьников в практики дополнительного образования на оборудовании центра «Точки роста» для их дальнейшей самореализации, профессиональной пробы и самоопределения с учётом социально-экономического развития Хабаровского края, обозначенных в Флагманских инициативах как стратегии развития региона губернатором.

Модель вовлечения детей и подростков в практики профессиональной пробы реализуется через следующие компоненты: дополнительные общеобразовательные развивающие программы, включение школьников в социально-значимую деятельность, наставничество «Дети – детям», формы сетевого взаимодействия.

В центре «Точка роста» реализуются программы дополнительного образования «МедSkills», «Экологическая лаборатория», «Цифровая лаборатория химического эксперимента», «Цифровая лаборатория физического эксперимента», «3D-моделирование и прототипирование», «3D-конструирование», «Лаборатория судомоделирования».

В основе дополнительной общеобразовательной развивающей программы «МедSkills» (флагманская инициатива «Край здоровья. Растим будущее») – медицинское добровольчество. Обучающиеся приобретают навыки оказания помощи людям, получают опыт работы в команде, развивают лидерские качества, включаются в волонтерскую деятельность. В рамках программы происходит тесное взаимодействие волонтерского отряда с местным населением, медицинскими образовательными организациями, учреждениями системы здравоохранения через проведение социально-значимых дел.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Экологическая лаборатория» показывает школьникам существующие и будущие проблемы экологии, перспективы развития естествознания как современной науки о мире, демонстрирует основные профессии экологического профиля. Обучающиеся знакомятся с основами научно-исследовательской деятельности, приобретают навыки проектной работы, что позволяет не только активно вовлекать детей в процесс самообразования и саморазвития, но и способствует их профессиональной ориентации. На занятиях организовано осознанное участие школьников в практических природоохранных акциях и мероприятиях.

Основное внимание в дополнительной общеобразовательной развивающей программе «Цифровая лаборатория химического эксперимента» уделяется не передаче суммы готовых знаний, а развитию самостоятельности обучающихся, поиску разных способов решения поставленной задачи в практической деятельности. Лабораторные практикумы организованы на оборудовании комплекса «Цифровой химической лаборатории», поэтому они выполняются на качественно другом, более высоком технологическом уровне, что способствует решению нестандартных и исследовательских химических задач, в которых в достаточно большом объеме используется математический аппарат. Каждый раздел программы представлен как этап работы, связанный с решением экспериментальной химической задачи с цифровой точки зрения.

Физика как наука о наиболее общих законах природы вносит существенный вклад в систему знаний об окружающем мире. Основная экспериментальная практико-ориентированная составляющая дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Цифровая лаборатория физического эксперимента» имеет для школьников важное значение в развитии современных научно-технологических направлений в области генетики, нано-электроники, физической химии и других. Проведение экспериментов и обработка их результатов формирует у обучающихся общую картину миропонимания и способствует развитию научного способа мышления.

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «3D-моделирование и прототипирование» является формирование начальных инженерных навыков, обучающихся через CAD-конструирование. Занятия носят метапредметный интегрированный характер, так как новые знания об окружающем мире с помощью 3D-технологий воплощаются в компьютерные модели и реальные макеты. Для освоения навыков аддитивных технологий<sup>1</sup> в программе представлены учебные элементы предметов основной программы школьного образования – математики, физики, информатики, черчения и геометрии. Использование технологии проектного обучения способствует погружению ребят в основы профессий конструктора, инженера, художника визуализатора и других.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «3D-конструирование» обусловлена перспективной потребностью в регионе в специалистах, владеющих навыками создания, проектирования и использования знаний инженерного моделирования в соответствии с Флагманской инициативой «Край инноваций и новых возможностей». В содержании программы объединены разделы «Электроника», «Программирование», «Технология», «Исследовательская практика», «Графический дизайн», «3D-дизайн», «Рендер»<sup>2</sup>, «Основы 3D-печати».

Актуальность дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Лаборатория судомоделирования» заключается в создании моделей кораблей в процессе экспериментальной исследовательской деятельности с использованием лёгких в практическом применении и доступных материалов и компьютерных технологий, специализированного цифрового оборудования CorelDra и CorelLAZER для разработки и изготовления на лазерном станке отдельных элементов модели. На занятиях обучающиеся приобретают опыт решения технических задач, у них проявляется интерес к этому направлению. Освоение первоначальных знаний и практических умений и навыков, необходимых для создания и запуска несложных моделей кораблей и судов, происходит совместно со знакомством с историей судостроения и российского флота, что очень важно в формировании патриотизма и гражданской ответственности молодого поколения.

---

<sup>1</sup> Аддитивное производство / технологический процесс (англ. *additive manufacturing*) – это процесс изготовления деталей на основе создания физического объекта по электронной модели путём добавления материала, как правило, слой за слоем, в отличие от вычитающего (субтрактивного) производства (механической обработки) и традиционного формообразующего производства (литья, штамповки). В нетехническом контексте часто используются синонимы «трёхмерная печать» или «3D-печать». (Прим. ред.)

<sup>2</sup> Рендеринг или отрисовка — термин в компьютерной графике, обозначающий процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. (Прим. ред.)

Педагоги центра «Точка роста» на своих занятиях предоставляют возможность каждому ребёнку реализовать свои замыслы, сделать пробу в интересующей его сфере деятельности и изготовить продукт соответствующей отрасли экономики. Это и проекты, и исследовательские работы. В каждой из программ дополнительного образования у ребят формируются определённые технические навыки, развиваются способности проектировать свою деятельность, планировать своё время при изготовлении продукта, а главное – оценивать и анализировать полученный результат.

Программы реализуются и в сетевых формах. Для расширения возможностей развития цифровых компетенций у школьников заключены договоры с Детским технопарком «Кванториум» и Амурским гуманитарно-педагогическим государственным университетом, в которых обучающиеся центра «Точка Роста» работают на другом цифровом оборудовании, например, в рамках программы «MedSkills» ребята знакомятся с работой интерактивного стола «Пирогов»<sup>1</sup>.

Наставничество в форме «Дети – детям» – ещё один вариант сетевого взаимодействия. Ребята образовательного центра «Точка роста» занимаются и работают на цифровом оборудовании школьников МБОУ СОШ № 2 сельского поселения «Село Хурба». В роли сетевых партнёров могут выступать другие образовательные организации. Сетевые программы дают возможность перекрёстного обмена учащимися, например, школы № 1 и № 2 сельского поселения «Село Хурба» имеют оборудование центра «Точка роста» разных направленностей. В этом случае педагоги первой школы обучают детей второй школы на цифровом оборудовании естественно-научной и технической направленности, а партнёры второго учреждения обучают детей на оборудовании гуманитарной направленности в рамках краткосрочных программ или мастер-классов.

Занятия в центре «Точка роста» способствуют личностному росту школьников. Результаты обучения и наличие компетенций демонстрируются во время участия в конкурсах и конференциях разного уровня. Это даёт возможность ребятам почувствовать себя конкурентоспособным, а результат своей работы востребованным. Школьники Центра под руководством своих наставников добиваются успехов и занимают призовые места. В хакатоне<sup>2</sup> «ЖивиЭкологично» ребята стали победителями и были награждены путёвками в краевой

---

<sup>1</sup> Интерактивный анатомический стол «Пирогов» предназначен для преподавания анатомических дисциплин студентам-медикам. Сенсорный стол «Пирогов» оснащён программным обеспечением «Анатомический атлас». (Прим. ред.)

<sup>2</sup> Хакатон (от слов *hacker* – «хакер» и *marathon* – «марафон») – мероприятие, на котором команды, состоящие из разных специалистов, соревнуются в решении различных задач. (Прим. ред.)

детский центр «Созвездие» на профильную смену «Витамин С». Во всероссийском конкурсе роликов «Новые места» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» ученица 11-го класса А. Пантюхина заняла 2-е место. Школьники стали призёрами районной научно-практической конференции «Юность науки», победителями в Интеллектуальной детско-взрослой онлайн-игре в номинации «Лучшая команда центров образования естественно-научной и технологической направленностей “Точка роста”». В краевом хакатоне «Агрессивная среда» 3-е место заняли ребята из 6-го класса Д. Понаморенко и Е. Потёмкин.

В центре кипит разнообразная и интересная учебно-воспитательная и социокультурная жизнь, систематически проводятся плановые мероприятия, в которых обучающиеся могут проявить себя в разных ролях, продемонстрировать полученные на занятиях знания. Обучающиеся отрабатывают умения проводить опыты, наблюдать за продуктами реакций и описывать осадки; на лабораторных практикумах по микроскопии рассматривают готовые микропрепараты и самостоятельно изготавливают их из собранного на экскурсии материала; в рамках занятий по теме «Вода и её свойства» демонстрируют возможности цифровой лаборатории в определении качества воды и другое. Ребята получают возможность презентовать результаты исследований на большую аудиторию. Это очень важно для учащихся сельской местности, которые зачастую испытывают страх выступления на публике. Школьники центра принимают активное участие во всероссийских акциях и мероприятиях, которые направлены на популяризацию ценностей добровольческой деятельности, развитие цифровой грамотности, формирование ценностного отношения к природным ресурсам, личностному развитию, социальной активности подрастающего поколения.

Центр образования нашей школы за год существования стал *точкой роста* для каждого участника, форпостом социокультурной жизни, цифрового, естественно-научного образования, проводником новых технологий. Цифровая среда, созданная в центре, помогает школьникам определиться с выбором направления развития и познакомиться с разными профилями образования, положительно влияет на качество образования, отвечает запросу региона на высококвалифицированные кадры, потребностям учеников и пожеланиям их родителей, которые принимают непосредственное участие в разработке проектов и предлагают идеи исследовательских работ.

## Современный урок: поиски, проблемы, решения

### КЛАССНЫЙ ЧАС «ПУТЬ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-го КЛАССА

**СЕДНЕВА И.М.**, классный руководитель 6 «А» класса  
ГУО «Средняя школа № 45 города Могилева», Республика Беларусь

---

Автор предлагает примерное содержание классного часа, посвящённого выбору профессии. Учащимся предстоит услышать общие сведения о профессиях и о важности сознательного выбора. Отдельный вопрос содержания классного часа – информация о профессиях XXI века и о вечных профессиях – медицинской сестры и строителя.

**Ключевые слова:** выбор профессии, факторы, влияющие на выбор, профессии XXI века.

*The author offers an approximate content of the class hour dedicated to the choice of profession. Students will hear general information about professions and the importance of conscious choice. A separate issue of the content of the class hour is information about the professions of the XXI century and about the eternal professions – a nurse and a builder.*

**Keywords:** choice of profession, factors influencing the choice of profession, professions of the XXI century.

---

#### Цели:

- расширить знания детей о профессиях;
- создать предпосылки для выбора будущей профессии.

#### Задачи:

- проанализировать с учащимися, какие факторы влияют на выбор профессии;
- выявить склонность к какому-либо виду профессий;
- познакомить с особенностями профессий.

#### Ход мероприятия

Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться самим собой.

*В.Г. Белинский (1811–1848),  
русский литературный критик, публицист*

**Учитель.** Добрый день, уважаемые учащиеся! Ежедневно каждый из вас совершает несколько раз привычное, будничное дело – перешагивает через



порог дома, школы, класса. Но есть в жизни человека такие пороги, через которые перешагнуть незаметно невозможно. Вы когда-то перешагнули порог школы, и пройдёт совсем немного времени, когда вы перешагнёте порог, ведущий в самостоятельную жизнь, порог, на котором надо будет сделать один из самых трудных выборов в вашей жизни – выбор профессии.

**Ученик 1.** В мире насчитывается около 40 000 разных профессий. Ежегодно примерно 25 000 000 человек меняют место своей работы, 12% из них спустя некоторое время возвращаются на прежнее место работы. Означает ли это, что к выбору профессии можно идти путём проб и ошибок? Может быть, надо сознательно готовить себя к будущей профессиональной деятельности? Как правильно выбрать ту единственную профессию, которая соответствовала бы интересам, темпераменту, характеру, устраивала человека и позволяла ему приносить пользу обществу.

**Ученик 2.** Виды профессий можно определить в соответствии с методом профессиональной деятельности.

*Человек – природа.* Представители этих профессий имеют дело с растительными и животными организмами, условиями их существования.

*Человек – техника.* Работники имеют дело с неживыми, техническими объектами труда.

*Человек – человек.* Предметом интереса, распознавания, обслуживания являются социальные системы, сообщества, группы населения, люди разного возраста.

*Человек – знаковая система.* Естественные и искусственные языки, символы, цифры, формулы.

*Человек – художественный образ.* Явления, факты художественного отображения действительности – вот что занимает представителей этих профессий.

**Учитель.** Многие родители считают, что лучше знают, чем их ребёнок должен заниматься в будущем. В этом случае велика вероятность навязывания своего мнения или прямое давление со стороны взрослых. С другой стороны, именно с родственниками можно обсудить возникающие проблемы, посоветоваться, проанализировать все плюсы и минусы возможного выбора. Сегодня мы с вами поговорим о некоторых профессиях.

**Ученик 1.** Интересно, какие профессии считаются профессиями XXI века. Результаты впечатляют! Половина опрошенных школьников назвала профессию медицинской сестры, что неудивительно. Ведь в последнее время эта профессия вновь становится актуальной, и всё больше ребят желают связать свою жизнь с таким делом, как спасение человеческой жизни. У нас в гостях ...

*Вопросы гостям:*

*Какое учебное заведение и какой факультет закончили?*

*В каком возрасте сделали выбор профессии?*

*Что или кто повлиял на выбор профессии?*

*Что вы считаете важным/главным в своей профессии?*

*Не жалеете о сделанном выборе?*

**Учитель.** Предлагаем вам немного отвлечься и поиграть в игру «Профессия на букву ...». Мы с вами будем расширять ваши знания о мире профессионального труда или актуализировать уже имеющиеся знания о профессиях.

Общая инструкция. Сейчас будет названа буква. Наша задача – показать, что мы знаем много профессий, начинающихся с этой буквы. Каждый по кругу будет называть по одной профессии на данную букву.

*Ученики по очереди называют профессии. Если называется непонятная профессия, учитель просит сделать пояснения. Если объяснения не последует, ход передаётся следующему по очереди ученику.*

**Ученик 2.** В настоящее время существует много профессий, одни названия которых приводят меня в тупик. Приведу примеры.

**Бренд-менеджер.** Бренд-менеджер руководит продажей группы товаров определённого бренда. В отличие от менеджера по продажам он занимается не столько самими продажами, сколько раскруткой торговой марки.

**Логистик.** Специалист, отвечающий за транспортировку грузов. Логистик разрабатывает схемы товародвижения, в которые входит поставка сырья, производство, транспортировка и продажа продукции. Он анализирует все возможные способы взаимодействия структур, задействованных в транспортировке товара, и выбирает самые дешёвые и самые удобные варианты.

**Маркетолог.** Отслеживает цены на продаваемую продукцию, анализирует её конкурентоспособность, собирает информацию о текущем состоянии рынка. Осуществляет поиск и анализ данных о производителях продукции, поставщиках, потенциальных конкурентах, исследует рынок сбыта определённого вида продукции, определяет примерную ёмкость этого рынка, анализирует покупательную способность регионов и групп населения.

**Мерчендайзер.** В его обязанности входит оформление торгового зала, переговоры с поставщиками, создание сети сбыта, оформление контрактов, определение размеров скидок, подготовка платежных документов, контроль за выполнением условий поставки, разбор претензий, предъявляемых покупателями к продукции, обеспечение сервисной поддержки.

**Промоутер.** Занимается прямой рекламой некоего товара. В обязанности промоутера входит работа с прохожими и посетителями магазинов: он предлагает им определённый товар.

**Ученик 1.** Конечно, все профессии, о которых мы говорим, хороши, но есть ещё одна профессия, которой нужно уделить внимание. Это профессия – строитель. Во все времена люди строили дома, чтобы было, где жить. Строили не только дома, но и больницы, школы, детские сады, магазины. Сегодня к нам в гости пришёл ... и с удовольствием расскажет нам о такой нужной и важной профессии строителя.

**Учитель.** Наш классный час подходит к концу. Подведём итоги и поиграем в ещё одну игру. Вам будут предложены некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны будете назвать те профессии, которым эти характеристики подходят. Например, какие профессии являются самыми денежными? Итак, я называю характеристику, а вы – профессию.

**Ученик 2.** Выбор профессии – это прежде всего ваш выбор. Выбирая профессию, вы выбираете не только способ, каким будете зарабатывать на жизнь, но и образ жизни. Легкомысленный выбор профессии по её внешним проявлениям, без учёта её внутренних требований, ограничений и различного рода обязательств – это эксперимент, который может обойтись очень дорого не только вам, но и окружающим. А вот ответственность ляжет только на ваши плечи.

**Ученик 1.** Если вы задаёте себе вопрос о выборе профессии, значит, этот вопрос для вас актуален. Любое серьёзное решение должно строиться продуманно, основываясь на объективной информации. Учитывая все советы, двигайтесь в пространстве профессий не наугад, а именно в том направлении, в каком пожелаете.

*Один из ведущих обходит аудиторию и задаёт вопросы:*

*Кем вы хотите стать в будущем?*

*Как вы готовитесь к выбранной профессии?*

*Есть ли у вас резервный вариант выбора?*

*Что может помешать вам в достижении цели?*

*Одобрят ли родители ваш выбор?*

**Ученик 2.** В конце нашего классного часа хотелось бы сказать. Мир и созидание – заповедь наших предков. И мы должны уважать и ценить труд людей, каким бы он ни был. И какую бы профессию каждый из вас не выбрал мы с вами должны беречь и защищать историческую память, духовные ценности и традиции нашей страны.

#### Л и т е р а т у р а

1. Агеева И.Д. Парад профессий: весёлые познавательные игры для учащихся 5–10 классов // Последний звонок. 2007. № 7. С. 3–8.

2. Береснева Н.В. Классный час «В поисках своего призвания»: по теме «Мир профессий и твое место в нём» // Последний звонок. 2008. № 8. С. 11–12. Профорентация для школьников.

3. Биссенек Н. Дню строителя посвящается: [акция, приуроченная ко Дню строителя: опыт работы] // Дошкольное воспитание. 2008. № 8. С. 117–118.

4. Бякова Н.В. Групповая профориентационная игра «Путь в профессию» // Воспитание школьников. 2011. № 1. С. 49–56.

5. Гайворонская Т.А. Поиграем в экономику: конкурсная программа для учеников 9 класса // Последний звонок. 2006. № 12. С. 13–14.

6. Гризик Т. День пожарной охраны // Дошкольное воспитание. 2007. № 4. С. 111–113.

7. Дейстер И.В. Все работы хороши – все профессии важны: семейная сценка // Последний звонок. 2008. № 12. С. 2–3. (Сценка может быть показана ко Дню защитника отечества (на семейном совете выбирают профессию 16-летнему мальчику).)

8. Загашев И.О. Занятия по профориентации в библиотеке // Библиотечка «Первого сентября». Библиотека в школе. М.: Чистые пруды, 2008. № 20. С. 1–32.

Интернет-ресурсы

1. <http://domashka.pro/profession/10-vdohnovlyayushhih-tsitat-o-vy-bore-professii>.

2. [https://www.syl.ru/article/204731/new\\_klassifikatsiya-professiy-psihologicheskaya-klassifikatsiya-professiy](https://www.syl.ru/article/204731/new_klassifikatsiya-professiy-psihologicheskaya-klassifikatsiya-professiy).

## **КЛАССНЫЙ ЧАС «ПУТЬ В МИР ПРОФЕССИЙ». 6-й КЛАСС**

**ОТСТАВНАЯ О.А.**, учитель ГУО «Средняя школа № 45»  
города Могилева, Республика Беларусь

---

*Автор представляет описание классного часа, посвящённого знакомству обучающихся с профессиями. Классный час проводится в форме игры «Что? Где? Когда?».*

**Ключевые слова:** знакомство с профессиями, выбор профессии, современные и древние профессии.

*The author presents a description of a class hour dedicated to introducing students to professions. The class hour is held in the form of a game «What? Where? When?».*

**Keywords:** familiarity with professions, choice of profession, modern and ancient professions.

---

**Цель** – создание условий для расширения знаний учащихся о разнообразии мира профессий через вовлечение их в интеллектуальную игровую деятельность.

**Задачи:**

- расширить знания учащихся о мире профессий;
- создать положительную мотивацию выбора профессии;
- воспитывать чувство коллективизма в игре.

**Форма проведения:** классный час в форме игры «Что? Где? Когда?».

**Оборудование:** телевизор, ноутбук, игровое поле, волчок-юла, конверты с вопросами, презентация с правильными ответами, чёрный ящик, табло для счёта игры, песочные часы.

**Музыкальное оформление:** нарезки музыки из телевизионной передачи «Что? Где? Когда?».

### Ход мероприятия

*Звучит музыкальная заставка «Что наша жизнь? Игра!». Включается презентация игры «Что? Где? Когда?».*

Вступление. Выбор профессии у вас, ребята, впереди. Многие из вас, наверное, уже задумывались над этой проблемой. Чтобы найти любимую работу, нужно хорошо знать, какие профессии есть на свете. В мире насчитывается более 40 000 профессий. Это огромное число далеко от определённости. И не только потому, что жизнь не стоит на месте и какие-то старые профессии исчезают, а новые появляются, но ещё и потому, что люди до сих пор не договорились между собой о том, что считать отдельной профессией или специальностью, а что просто её разновидностью. Море профессий необозримо. Об этом наш сегодняшний разговор.

Мы будем играть в интересную игру «Что? Где? Когда?».

Играют две команды: команда знатоков (в составе 10 человек) и команда зрителей (остальных учащихся класса).

Представляю вам команду знатоков.

С командой зрителей мы познакомимся в процессе игры.

Представляю вам членов жюри – учащихся или учителей.

Напоминаю правила игры. Зрители играют против знатоков. После объявления вопроса даётся одна минута для обсуждения, и учащиеся должны дать ответ.

Игровой стол разделён на 8 секторов, в этих секторах находятся конверты с вопросами от класса. Вопрос определяется движением стрелки волчка. После ответа игрока на вопрос ведущий называет правильный ответ, и, если ответ знатоков засчитывается как правильный, они выигрывают раунд и зарабатывают балл. В случае неправильного ответа балл присуждается классу.

На игровом столе два необычных сектора. В секторе «Блиц» – три вопроса, время на ответ на каждый вопрос – 20 секунд. Для того чтобы выиграть сектор «Блиц», знатокам надо правильно ответить на все три вопроса. В секторе «Суперблиц» – также три вопроса, но за игровым столом по решению капитана остаётся или один игрок, или вся команда.

Один раз за игру команда может взять «Помощь класса» в случае затруднения с ответом на вопрос. Эта возможность не распространяется на сектор «Суперблиц». В «Помощи класса» может участвовать любой присутствующий в классе, на высказывание и обоснование версий выделяется 30 секунд. После этого команда обязана дать ответ.

**Ведущий.** Здравствуйте, уважаемые гости и участники игры «Что? Где? Когда?». Итак, мы начинаем нашу игру. Уважаемые «Знатоки», желаю вам удачи в игре! Круглите волчок.

### Сектор 1

Внимание! Вопрос от класса (фамилия) «Что такое профессия?». <...>

**Ведущий.** Внимание! Правильный ответ. Род трудовой деятельности человека, обычно источник его существования. Труд, за который человек получает доход. Профессия требует владения теоретическими знаниями и практическими навыками, приобретаемыми в ходе специальной подготовки или получения специального образования.

Во времена, когда ещё не существовало разделения труда, не было и отдельных профессий. Каждый человек был вынужден заниматься всем сам. Впрочем, кое-какое разделение труда всё-таки было – между мужчинами и женщинами. Мужчины охотились на животных, строили жилище, делали оружие, орудия труда, лодки. Женщины собирали съедобные растения, готовили пищу, делали одежду, растили детей. По мере развития общества стали возникать рыночные отношения между людьми и появилась специализация труда. Одни люди становились охотниками, другие – рыбаками, третьи – земледельцами, четвёртые – строителями, пятые – ткачами, шестые – гончарами, седьмые – кузнецами, восьмые – знахарями, колдунами, шаманами, жрецами. Они обменивались друг с другом продуктами своего труда. Накопленные в каждой группе людей знания и навыки передавались из поколения в поколение. Появилось разделение труда, возникли профессии.

### Сектор 2 «Блиц»

Чтобы одержать победу в этом раунде, необходимо за одну минуту ответить на все три вопроса – назвать три профессии.



Преподаватель

*Разгадка ребуса:* **пр** (из слова «перо» надо взять буквы первую (п) и третью буквы (р) + **епод** (е расположены по букве д) + **ава** (буква а в букве А) + **тель** (у слова «тельняшка» надо убрать пять последних букв).



Артист

*Разгадка ребуса:* **арт** (у слова «дартс» надо убрать первую (д) и последнюю (с) буквы) + **ист** (у слова «лист» надо убрать первую букву (л)).



Синоптик

*Разгадка ребуса:* нота «**си**» + **но** (от слова «ноль» надо убрать две последние буквы) + **птик** (в слове «птица» надо заменить четвёртую букву ц на к и убрать последнюю букву).

### **Сектор 3**

**Ведущий.** Внимание! Задание «Назови профессии!» от класса (фамилия). Сейчас на экране вы увидите изображения предметов. Подумайте и назовите профессии, причастные к созданию этих предметов.

На экране поочерёдно демонстрируются предметы: платье, книга, стол, цветок.

*Варианты ответов:*

- платье – ткач, швея, закройщик, дизайнер одежды, модельер;
- книга – наборщик, печатник, переплётчик, редактор, писатель, корректор, художник, библиотекарь;
- стол – лесоруб, плотник, столяр, художник-дизайнер, сборщик;
- цветок – садовод, цветовод, селекционер, флорист.

### **Сектор 4**

**Ведущий.** Внимание! Вопрос «Отгадай профессию по описанию».

В лесу, в пустыне, в горах, в городах и даже в море тянутся линии электропередач. Они приносят нам свет, тепло, а главное – электроэнергию. Проведением профилактических и аварийных работ на электрическом оборудовании, поддержанием в порядке электросетей, трасс воздушных и кабельных линий заняты представители этой профессии. Строгое выполнение правил техники безопасности – обязательное условие их безопасной работы. (*Электромонтажник.*)

Люди этой профессии первыми прибывают на место преступления, они знают всё об отпечатках пальцев и о почерке человека. Любой специалист этой профессии знает, что у мужчин длина шага от 60 до 90 см, а у женщин и стариков от 50 до 70. А если длина шага – метр и больше, значит, человек бежит. (*Криминалист.*)

В настоящее время эта профессия завоевала особую популярность. Получить её совсем не сложно. А вот, например, во Франции желающий получить эту профессию подвергается экзамену, устанавливаются его личные качества: активность, самообладание, хладнокровие. Выясняется воспитанность, обходительность, уровень культуры, умственные способности. Представитель этой профессии имеет дело с ценностями и деньгами. (*Продавец.*)

### **Сектор 5**

**Ведущий.** Внимание! Чёрный ящик. Вопрос от класса (фамилия). Внимательно прослушайте вопрос-загадку и скажите, о чём говорят эти строки? И тогда вы узнаете, что лежит в чёрном ящике?

Чтобы услышать хрип в груди, / Ты трубку к телу поднеси.

Работает, как эхолот, прибор врача ... (*Фонендоскоп.*)

Стетоскоп был изобретён в 1816 году основоположником диагностического метода аускультации Рене Лаэннеком, французским врачом, основателем

научной диагностики. Не желая, как это делалось обычно, прикладывать ухо прямо к груди молодой пациентки, у которой требовалось прослушать сердце, Лазенек использовал свёрнутые листы бумаги и обнаружил, что слышал даже лучше, чем обычно. Стетоскоп претерпел ряд изменений, его устройство было усовершенствовано, но принцип и физика стетоскопа остались неизменны. Название «фонендоскоп» было предложено впервые в 1894 году.

### **Сектор 6 «Суперблиц»**

Три вопроса по 20 секунд на каждый. Играют все игроки.

Этот предмет используют представители разных профессий. Он необходим музыкантам, исполняющим народную музыку, в домашних условиях его использует врач ЛОР (отоларинголог), им пользуются сталевары, которые берут пробы стали? (*Ложка. Музыканты-ложжари, доктор ЛОР проверяет ложечкой зев больного, сталевары специальной ложкой берут пробы стали.*)

В сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» две сестрицы из трёх мечтают стать царицей для того, чтобы освоить определённую профессию. О каких профессиях идёт речь? (*Ткачиха, повариха.*)

Работе каких специалистов мешают перемены? (*Школьным учителям.*)

### **Сектор 7**

Вопросы от класса (фамилия). Общая тема всех вопросов «Опасности в профессии».

Кто горит на работе? (*Пожарные.*)

Кто погружается в работу с головой? (*Водолаз, дрессировщик, засовывающий голову в пасть тигра.*)

### **Сектор 8**

Вопрос от класса (фамилия).

Назовите десять самых старых профессий.

*Возможные ответы:*

*Гончар.* Лепит из глины горшки и плошки. Сначала гончарное производство было ремеслом, служившим для приготовления сосудов для пищи или для сохранения жидких и сыпучих тел. Со временем ремесло развивалось и расширялось, увеличился ассортимент изделий – огнеупорный кирпич, каменная посуда, черепица, изразцы, дренажные трубы, архитектурные украшения и другие.

*Плотник.* Рабочий, занимающийся простой обработкой лесных материалов, постройкой деревянных зданий (дома, храмы, мосты и другие сооружения).

*Столяр.* Профессиональный рабочий, искусный мастер, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на деревянной основе.



*Коробейник.* Торговец-разносчик. Название «коробейник» возникло из-за его короба, в котором он разносил мелкий товар по деревням.

*Пряха.* Женщина, занимающаяся ручным прядением.

*Кузнец.* Мастер, занимающийся обработкой металла. Главным материалом для работы кузнеца были железо, чугун, сталь, бронза, свинец. В кузнице изготавливали ножи, ножницы, гвозди, серпы, косы, лопаты, вилы, сковороды, цепи, топоры, пилы, замки, и многое другое.

*Валяльщик.* Валенки – традиционная обувь народов Евразии, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Для замедления снашивания валенки подшивают кожаной или резиновой подошвой или носят с галошами. Традиционно валенки бывают коричневого, чёрного, серого и белого цвета, но в последние годы выпускаются валенки самых разных цветов. Пробразом валенок были традиционные войлочные сапоги кочевников Евразии («пимы»), история которых насчитывает более 1,5 тысяч лет.

*Ткачиха.* Работница, занимающаяся изготовлением ткани на ткацком станке. Ткачихи обучились новым техникам, плетению поясов, разных узоров, созданию трявных панно.

**Ведущий.** Внимание! Игра закончена. Слово жюри. Скажите, пожалуйста, будет ли хороший работник из тех, кто сейчас учится плохо? Именно сейчас вы должны хорошо учиться. Чем лучше ученик будет учиться, тем лучше он будет работать. Пусть девизом вашей жизни станут слова: «Землю красит солнце, а человека – труд». Давайте подведём итоги: учиться желательно без троек, принимать активное участие в общественно-полезном труде, быть активными участниками всех семейных и общешкольных мероприятий. Те, кто сегодня был особенно активен, получают звание «Лучшего игрока «Что? Где? Когда? 2023». Спасибо за игру!

#### Литература

1. *Зулунова Г.В.* Профориентационная работа в школе // Начальная школа. 2011. № 5. С. 31–34. (Конспект внеклассного занятия в 4-м классе по ознакомлению с профессией «врач».)

2. *Игнатьева Ю.* Мой папа – шахтёр: [опыт работы по ознакомлению дошкольников с трудом шахтёра и смежными с ним профессиями в подготовительной к школе логопедической группе] / Ю. Игнатьева, Г. Предводителева, Т. Гекк // Дошкольное воспитание. 2008. № 8. С. 113–116.

3. *Мухаметова А.М.* Разработка программы элективного курса по психологии «Путешествие в мир профессий» // Воспитание школьников. 2010. № 10. С. 42–50. (В помощь школьному психологу: пояснительная записка к программе, тематическое планирование курса.)

4. *Непорожняя Г.* «Мы начинаем КВН...»: КВН как одна из форм внеаудиторной работы // Дошкольное воспитание. 2008. № 10. С. 84–87.

5. *Петрова В.* Азбука нравственного образования. 3 класс: раздел 3. Занятие на тему «Кем я хочу быть» / В. Петрова, И. Хомякова, Т. Стульнич // Воспитание школьников. 2007. № 6–8, 10; 2008. № 1; № 2. С. 43–46.

6. Селезнева Т.В. Я бы в моряки пошёл, пусть меня научат! // Читаем, учимся, играем. 2010. № 11. С. 72–73: ил. (Сценарий урока по профессиональной ориентации, посвящённый работникам речного флота.)

7. Сторожева Г. О профессиональном самоопределении учащихся: опыт средней школы № 403 г. Москвы // Воспитание школьников. 2004. № 10. С. 37–44. (Кроссворды: «Человек-природа», «Человек-техника», «Медицинские учреждения», «Первая профессия моя». Чайнворд «Человек-художественный образ».)

8. Усов Н.В. Когда работа в радость // Читаем, учимся, играем. 2009. № 7. С. 45–47: ил. (Классный час, рассказывающий и профессии продавца.)

Интернет-ресурсы

<http://nfeourok.ru/magazin-materialov?>

<http://rebusnik.ru/jobs.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Стетоскоп>

## РАБОТА С ПЕРВОИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ПРАВА КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

**РЯЗАНОВА Е.Ю.**, учитель истории и обществознания, права и экономики  
МАОУ «Гимназия № 6» города Хабаровска Хабаровского края

---

Право относится к числу приоритетных школьных предметов, обеспечивающих возможность правовой социализации учащихся. Как учебный предмет право создаёт основу для становления социально-правовой компетентности обучающихся. Изучение первоисточниками, то есть нормативных правовых актов, работа со справочниками, словарями, сплошными и не сплошными текстами развивает у учеников умение находить, извлекать и анализировать информацию, формулировать вопросы, формулировать и аргументировать своё понимание, отличать факты от мнений, выявлять разные точки зрения на проблему, определять достоверность информации, использовать полученную информацию в личных и общественных целях.

**Ключевые слова:** право, правовая социализация учащихся, социально-правовая компетентность, нормативные правовые акты, читательская грамотность.

*Law is one of the priority school subjects that provide an opportunity for legal socialization of students. As an academic subject, law creates the basis for the formation of socio-legal competence of students. The study of primary sources, that is, normative legal acts, work with reference books, dictionaries, solid and non-solid texts develops students' ability to find, extract and analyze information, formulate questions, formulate and argue their understanding, distinguish facts from opinions, identify different points of view on the problem, determine the reliability of information, use the information obtained in for personal and public purposes.*

**Keywords:** law, legal socialization of students, socio-legal competence, normative legal acts, reader literacy.

---

Нормативно-правовые акты создаются не для школьников, поэтому большинство из них сложны для понимания даже старшеклассникам вследствие сложности самого юридического языка. Поэтому их усвоение невозможно без навыков читательской грамотности как способности человека понимать и использовать письменные тексты, которыми представлен основной материал общественных предметов (материалы учебника, исторические источники, научные статьи, документы).

Как показала практика, законы и подзаконные акты не следует использовать целиком. Ученикам целесообразно предлагать для анализа только отдельные фрагменты (статьи), подобранные в соответствии с целями урока.

На уроках права наиболее эффективны следующие группы приёмов и методов:

- приём комментированного чтения с приведением соответствующих примеров из социальной практики, иллюстрирующих то или иное положение документа;

- интеграция и интерпретация текстов – из сплошного текста в не сплошной посредством составления схем и таблиц, которые позволяют сравнить, обобщить и систематизировать знания по теме;

- метод решения правовых ситуаций, задач, проблемных ситуаций, разрешить которые необходимо с опорой на нормативный правовой акт.

С помощью этого метода развиваются аналитические способности школьников, формируется правовое мышление. При этом ученикам для решения правовой задачи предлагается конкретный фрагмент документа, доступный им по содержанию и объёму.

Читательское умение первого уровня – найти и извлечь информацию из текста – включает в себя следующие умения:

- бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где содержится искомая информация;

- определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.);

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;

- находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста;

- определять наличие или отсутствие информации.

При изучении темы «Демократические выборы» для освоения принципов избирательного права ученикам предлагается задание: «Укажите три принципа избирательного права. Приведите по одному примеру возможного нарушения каждого из указанных принципов (или объясните сущность принципа, или приведите пример реализации принципа)». Раздаточный материал – ст. 3 «Принципы проведения в Российской Федерации выборов и референдума»

из Федерального закона от 12 июня 2002 г. № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации». Из этой статьи ученики выписывают принципы избирательного права. Заполнение последующих столбцов соответствуют требованиям ЕГЭ на применение полученных знаний, в том числе выявление связей социальных объектов, процессов и конкретизацию (иллюстрацию и т.п.) примерами отдельных положений текста с опорой на контекстные обществоведческие знания, факты социальной жизни и личный социальный опыт. В результате ученики заполняют таблицу, оперируя полученными знаниями (табл. 1).

*Таблица 1*

Принцип избирательного права	Объяснение сущности	Пример соблюдения	Пример нарушения

При изучении пассивного избирательного права целесообразно предложить обучающимся поработать с разными нормативными правовыми актами, например ст. 81 и ст. 97 Конституции Российской Федерации, в которых ученики находят требования к возрастному цензу и другие требования для Президента РФ и депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ; ст. 13 Устава городского округа «Город Хабаровск», где содержатся требования для депутата Хабаровской городской Думы и мэра города Хабаровска; ст. 26.3 и ст. 43.3 Устава Хабаровского края, где есть информация о требованиях к депутату Хабаровской Краевой Думы и требования к Губернатору края.

Простое на первый взгляд задание «Укажите категории граждан, которые могут быть лишены избирательных прав» вызывает разногласия в ответах, создаётся противоречие, повышающее интерес к получению точного ответа. Остаётся адресовать обучающихся к ст. 32 Конституции РФ. После её изучения ответ на вопрос становится точным, найденный факт исключает разночтения во мнениях.

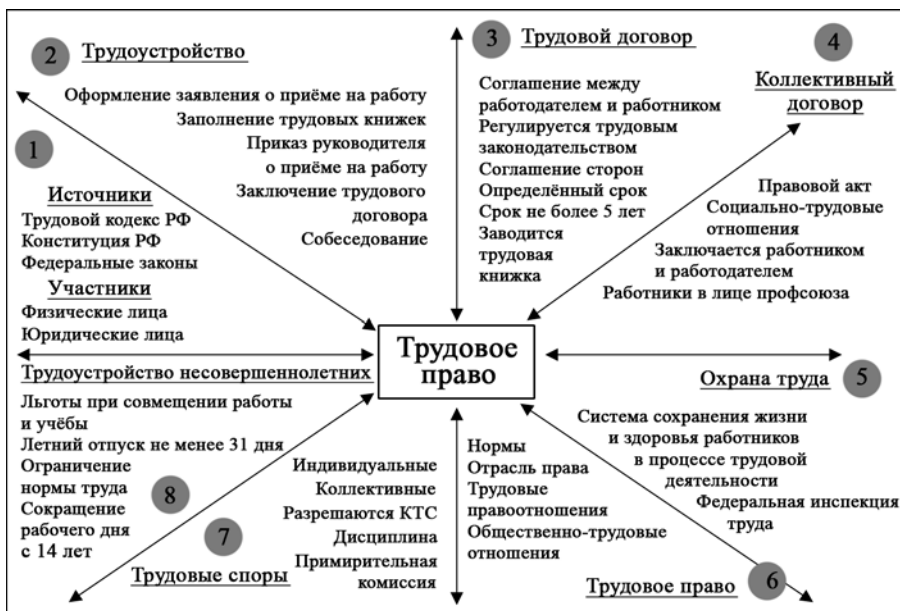
Понятия являются ключевым знанием в изучении общественных предметов. Анализ противоречивых ситуаций способствует формированию интереса к изучению понятий. Самый простой способ создать противоречие – задать вопрос, требующий назвать родовой и видовой признаки определяемого понятия, например, «Как вы понимаете, что такое выборы и референдум?». Можно спросить по-другому: «Что такое референдум и чем он отличается от свободных выборов?» При отсутствии или неопределённости ответа ученикам предлагается изучить ст. 2 «Основные термины и понятия» из Федерального закона № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и ст. 1 «Рефе-

рendum Российской Федерации» из № 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации» для поиска и извлечения необходимой информации.

Системному и прочному усвоению знаний способствует вторая группа умений читательской грамотности – интегрировать и интерпретировать сообщения текста, предполагающее способность устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями, формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста, понимать концептуальную информацию (коммуникативное намерение).

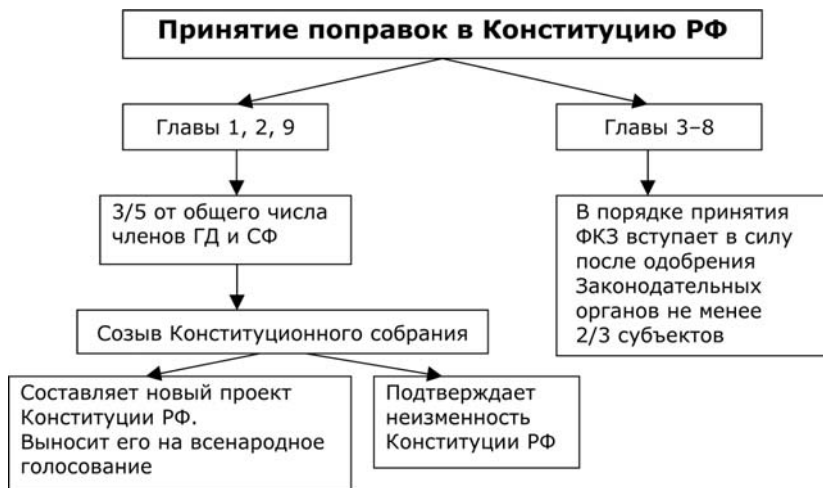
Интеграция текстового материала в схемы осуществляется с помощью кластеров, «дерева» понятий, логико-смысловых моделей и пр., таблиц (сравнительных, концептуальных). Составление схем обязательно предполагает выделение ключевых слов и установление логических связей между ними в соответствии с определённым алгоритмом. Например, для усвоения определения понятия «трудовое право», используется логико-смысловое моделирование (авторы Г. Валькова, Ф. Зайнуллина, В. Штейнберг), которое объединяет вербальную и визуальную подачу материала. Модель позволяет:

- одновременно увидеть всю тему занятия, раздела или даже всего курса целиком и каждый её элемент в отдельности;
- компактно и системно обучать структурированию знаний и логике;
- организовать самостоятельную работу учащегося над понятием.



**Рис. 1.** Логико-смысловая модель по теме «Трудовое право», составленная учащимися (представлена директором гимназии Е.А. Насоновой)

Рассматривая вопрос о принятии поправок к Конституции в теме «Общая характеристика Конституции Российской Федерации», обучающимся предлагается изучить главу 9 Конституции РФ и составить опорный конспект (рис. 2).



**Рис 2.** Опорный конспект по теме «Общая характеристика процедуры внесения поправок в Конституцию РФ»

При изучении ст. 104–108 Конституции РФ в теме «Законодательный процесс в Российской Федерации» обучающимся предлагается составить схему-алгоритм принятия ФЗ и ФКЗ. Это задание включает в себя несколько стратегий читательской грамотности: самостоятельный поиск и извлечение информации, её интерпретации и третья группа умений – осмыслить и оценить сообщения текста:

- оценивать содержание и форму текста (структуру, стиль и т.д.), их целесообразность;
- понимать назначение структурной единицы текста;
- высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

Выделение главного, в данном случае ключевых действий по процедуре принятия федеральных конституционных законов и федеральных законов, выявление взаимосвязей между ними, размышление над отличиями и особенностями каждой группы, обсуждение результатов извлечения в микрогруппах – всё это вызывает интерес к самостоятельной работе над документами, развивает коммуникативные умения, и, как следствие, способствует пониманию изучаемого документа и, следовательно, обеспечивает прочность знаний учащихся.

## **Этапы принятия ФЗ и ФЗ**

**1. Законодательная инициатива** – право определённых субъектов власти внести предложение об издании закона и соответствующий законопроект в законодательный (представительный) орган.

Правом законодательной инициативы обладают: Президент РФ, Совет Федерации, Государственная Дума, Правительство РФ, Законодательные (представительные) органы субъектов РФ, Конституционный и Верховный суды РФ.

### **2. Рассмотрение законопроекта в Государственной Думе**

#### ***Первое чтение***

Обсуждению подлежат основные положения законопроекта. В случае несогласия депутатов законопроект передаётся в соответствующий парламентский комитет, ответственный за его разработку. Комитет обязан доработать законопроект с учётом сделанных замечаний и внесённых предложений. После этого законопроект отправляют на второе чтение.

#### ***Второе чтение***

Детальное, постатейное обсуждение рассматриваемого законопроекта.

#### ***Третье чтение***

Завершающее обсуждение законопроекта в нижней палате парламента.

### **3. Принятие закона Государственной Думой**

ФЗ считается принятым, если за него отдано большинство голосов от общего числа депутатов (50% + 1 голос = 226 депутатов). Иными словами, ФЗ принимается абсолютным большинством.

ФКЗ считается принятым, если за него отдано не менее 2/3 голосов от общего числа депутатов. Иными словами, ФКЗ принимается квалифицированным большинством.

В течение 5 дней закон вносят на рассмотрение в Совет Федерации.

### **4. Одобрение закона в Совете Федерации**

ФЗ считается одобренным, если за него отдано большинство голосов от общего числа членов СФ (50% + 1 голос).

ФКЗ считается одобренным, если за него отдано не менее 3/4 голосов от общего числа членов СФ.

Если в течение 14 дней закон не был рассмотрен в СФ, то он считается одобренным автоматически.

### **5. Подписание закона Президентом**

Президент должен подписать закон в течение 14 дней.

#### ***Если Президент отклоняет закон (накладывает вето):***

Если в указанный срок Президент обращается в Конституционный суд с запросом о проверке конституционности ФЗ, срок подписания ФЗ приостанавливается на время рассмотрения запроса Конституционным судом РФ.

Повторное рассмотрение закона Федеральным Собранием.

#### ***Конституционный суд:***

Если конституционность подтверждена, то Президент подписывает закон в течение 3 дней.

Если конституционность не подтверждена, то Президент возвращает закон в ГД без подписания.

**6. Обнародование закона** – опубликование принятого закона в официальном печатном издании:

Собрание законодательства РФ,  
Российская газета,  
Парламентская газета.

Четвертая группа читательских умений по использованию информации из текста включает умения:

– использовать информацию из текста для решения практической задачи;  
– формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, например:

- прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста;
- предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).

Образцы юридических документов (исковые заявления, претензии, жалобы и т.п.) используются на уроках при изучении отраслей права. Ученикам предлагаются для рассмотрения конкретные примеры документов. Например, при изучении темы «Гражданское судопроизводство (гражданский процесс)» для рассмотрения различий между апелляцией и кассацией ученикам предлагается заполнить апелляционную жалобу на решение суда и кассационную жалобу по гражданскому делу на решение (определение) суда. Внимательное прочтение и заполнение жалоб позволит сравнить и сопоставить информацию, содержащуюся в них, и, соответственно, найти различия между кассацией и апелляцией.

Сравнение – это ценный вид самостоятельной работы, развивающий не только память, но и логическое мышление. Обучение приёмам сравнения осуществляется на занятиях метапредметного курса «Учимся мыслить и действовать» или на самом уроке.

Правило сравнения.

1. Определи, можно ли эти объекты сравнивать между собой. Помни! Сравнивать можно только однородные объекты, относящиеся к одному и тому же классу.
2. Установи цель сравнения.
3. Проверь, знаешь ли ты материал про объекты, которые будешь сравнивать.
4. Выдели главные признаки, по которым будешь сравнивать.
5. Найди различие и/или сходство.
6. Сделай вывод.



**Отличия кассации от апелляции**

<b>Критерии</b>	<b>Апелляционная жалоба</b>	<b>Кассационная жалоба</b>
Доказательная база	Не опирается на доказательную базу	Выстраивается именно на нехватке и недооценке материалов
Количество попыток	Предусмотрена одна попытка	Предусмотрено две попытки
Сроки подачи жалобы	На подачу даётся месяц	Можно подать в течение трёх месяцев
Субъект рассмотрения	Рассматривает суд первой инстанции	Рассматривает специализированный суд
Предмет проверки	Проверяет решение суда в части сделанных выводов по представленным доказательствам, правильности применения норм материального и процессуального права	Не осуществляет исследование доказательств, производит только проверку на наличие нарушений норм процессуального и материального права в решениях судов первой и апелляционной инстанций

Нормативные правовые акты могут использоваться как при объяснении нового материала учителем, так и при самостоятельной работе учеников, при проверке полученных знаний. При закреплении изученного материала блока «Уголовное право» ученикам выдаётся материал судебного дела и выдержки статей Уголовного кодекса РФ (Статья 33. Виды соучастников преступления; Статья 61. Обстоятельства, смягчающие наказание; Статья 63. Обстоятельства, отягчающие наказание).

Обучающимся предлагается задание:

- 1) изучить судебное дело;
- 2) выписать из дела примеры видов правонарушений;
- 3) найти обстоятельства, отягчающие и смягчающие наказание;
- 4) определить состав преступления;
- 5) выделите соучастников преступления и вину каждого.

**Судебное дело**

Октябрьским вечером группа подростков собралась в подъезде дома. Они громко смеялись, нецензурно выражались, курили.

В 20.00 в подъезд зашла гражданка Н., проживающая в этом доме. Проходя мимо ребят, она попросила их вести себя потише и не сорить. Один из них грубо посоветовал ей оставить своё мнение при себе.

В 21.00 из квартиры вышел гражданин В. и попросил ребят выйти из подъезда, объяснив, что надо укладывать детей спать. Подростки не отреагировали на просьбу, шум в подъезде не прекратился.

В 21.30 гражданин В. снова вышел из квартиры, схватил за шиворот 15-летнего Дениса П. и вывел его из подъезда. Остальных предупредил, что вызовет полицию.

Ребята молча вышли из подъезда. На стоянке возле дома стояла автомашина ВАЗ-2103, принадлежавшая гражданину В. Денис П. узнал её, выгасил нож, проколол колесо. При этом он сказал, что это «плата за то, что В. распускал руки».

Около 22.00 подростки пошли по параллельной улице и встретили 20-летнего знакомого Сергея К., ранее судимого за драку. Тот предложил посидеть на веранде детского сада. Обнаружив, что веранда закрыта, подростки выбили дверь. Угоstit ребятам вином и сигаретами, К. сказал, что в киоске неподалёку открыта дверь. Продавец спит пьяный, поэтому можно взять там ещё вина, сигарет и шоколада.

К киоску отправили 13-летнего Олега С., 12-летнего Максима Р. и 15-летнего Юрия Г. По дороге к киоску Максим Р. заскочил домой за сумкой, сказав матери, что она ему нужна для спортивной формы.

Проходя по улице, Олег, Максим и Юрий встретили гулявшего с собакой 11-летнего Андрея Ю. Олег С. снял с него импортную шапочку. Андрей Ю. не оказал сопротивления.

Подойдя к киоску, подростки увидели, что дверь открыта, а продавец Ш. спит. Максим Р. остался на улице, а Юрий Г., и Олег С. стали складывать в сумку спиртное, шоколад и сигареты. Шум разбудил продавца, который попытался схватить Юрия Г. Тот ударил продавца ногой в пах. Ш. упал, сильно стукнувшись головой о кассовый аппарат. Услышав крик, Максим Р. заглянул в киоск и услышал, как Ш. звал на помощь. Подростки убежали.

Возвращаясь в садик, Максим Р. сказал, что ему надо домой. Там он застал скандал между матерью и отчимом. Пьяный отчим наносил удары по голове и лицу своей жене. Видя кровь на лице матери, Максим схватил бутылку и ударил ею по голове отчима, после чего тот упал, и не приходя в сознание, умер.

Крики и шум в квартире напугали соседей, которые вызвали полицию. Максим рассказал им обо всём, в том числе и о том, как провёл вечер. Наряд полиции поехал к детскому саду. Там после очередной дозы спиртного все участники пьянки пытались раздеть 15-летних Веру И. и Светлану Д., которых они силой затащили на веранду.

На всех задержанных заведено уголовное дело.

**Метод решения правовых задач-ситуаций, т.е. проблемной ситуации, которую необходимо разрешить с опорой на нормативно-правовой акт, помогает развитию аналитических способностей обучающихся и формирует правовое мышление.**

Представленные в статье задания помогают выпускникам овладеть определёнными умениями, которые необходимо продемонстрировать при выполнении предлагаемых на ЕГЭ по обществознанию заданий.

Давая возможность обучающемуся работать с текстом, преобразовывать его, обсуждать, делать выводы, мы формируем читательскую грамотность и повышаем способность обучающихся учитывать правовые нормы при взаимодействии с окружающим миром.

**СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ГРОТЕСК»  
ГБУДО «БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» 15 ЛЕТ**

**ЗАБАНОВА И.В.**, педагог дополнительного образования,

**БЫКОВА Т.В.**, педагог дополнительного образования,

**ШУРГАНОВА Н.В.**, концертмейстер,

**ВИНТЕНБАХ И.В.**, методист ГБУДО «Белгородский областной

Дворец детского творчества» города Белгорода, Белгородская область

---

Сегодня дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию свободного времени. Особая роль в формировании и развитии личности ребёнка принадлежит хореографическому искусству. Студия современного танца «Гротеск» является активным пропагандистом хореографического искусства и ведущим коллективом для руководителей танцевальных коллективов области. На базе студии проводятся открытые занятия, мастер-классы, способствующие повышению профессионального мастерства педагогов-хореографов и исполнительского мастерства обучающихся. Коллектив ведёт обширную концертную деятельность.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, студия современного танца «Гротеск», танцевальный коллектив, концертную деятельность.

*Today, additional education is aimed at the formation and development of children's creative abilities, satisfaction of their individual needs for intellectual, moral and physical improvement, formation of a culture of a healthy and safe lifestyle, health promotion, organization of free time. Choreographic art plays a special role in the formation and development of a child's personality. The Grotesque Contemporary Dance Studio is an active promoter of choreographic art and a leading collective for the heads of dance groups in the region. Open classes and master classes are held on the basis of the studio, which contribute to improving the professional skills of choreographers and performing skills of students. The collective conducts extensive concert activities.*

**Keywords:** choreographic art, modern dance studio «Grotesque», dance group, concert activity.

---

В 2005 году на базе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» была создана студия современного танца «Гротеск», руководитель И.В. Забанова, педагог по курсу «Актёрское мастерство Т.В. Быкова, концертмейстер Н.В. Шурганова.

Учебная деятельность студии строится на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Гротеск», рассчитанной на 9 лет обучения. Программа направлена на формирование и развитие творческих

способностей детей и подростков, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры, выявление и развитие одарённых детей. Содержание данной программы заключается в интеграции видов (классический, народно-сценический, современный) и направлений (стрит, спортивный и сценический) танцевального искусства. Интеграция позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства, приобщиться к творчеству хореографа. Процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого – к сложному», но и посредством разнообразия учебных занятий.

Программа является комплексной и предусматривает тесное взаимодействие учебных предметов исполнительской подготовки:

- основной предмет «Хореография» – профилирующий;
- обязательный предмет «Основы актёрского мастерства».

Обращение к актёрскому мастерству восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма.

Студия современного танца «Гротеск» является активным пропагандистом хореографического искусства и ведущим коллективом для руководителей танцевальных коллективов области. На базе студии проводятся открытые занятия, мастер-классы, способствующие повышению профессионального мастерства педагогов-хореографов и исполнительского мастерства обучающихся. Коллектив ведёт обширную концертную деятельность.

Обучающиеся студии современного танца «Гротеск» активно участвуют в региональных, всероссийских и международных чемпионатах, конкурсах, фестивалях и всегда готовы покорять зрителей новыми победами. Творческая зрелость коллектива, профессионализм, требовательность к себе, высокий художественный вкус руководителя студии позволяют коллективу постоянно находиться в числе победителей и призёров в солидных, малых формах и групповых возрастных номинациях. В 2021 году коллектив подтвердил звание «Образцовый детский коллектив» на 2022–2026 годы.

Бережно относясь к творческим достижениям прошлых лет, коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара. В репертуаре ансамбля множество оригинальных танцевальных номеров, сюжетных постановок и хореографических композиций. Каждый концертный номер – это яркое зрелище, новые находки, интересные образы, которые отличаются высоким исполнительским мастерством обучающихся, яркостью, оригинальностью, творческим подходом. Обучающиеся студии умеют отстаивать свою точку зрения, они конкурентоспособны, хорошо адаптированы к жизни в современном обществе и подготовлены к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Студия современного танца «Гротеск» – это сплочённый коллектив педагогов, детей и родителей. Совместные поездки, концерты, репетиции и выступления сделали обучающихся коллективом близких людей и единомышленников. В студии обучаются дети от 7 до 17 лет. Участники старшего состава студии заинтересованно следят за успехами младших, сопереживая и принимая участие в их жизни, являются образцом для подражания и помогают руководителю коллектива воспитывать младших в той же атмосфере тепла и доброжелательности, взаимовыручки, товарищества и любви, в которой существует коллектив «Гротеск». На сегодняшний день студия «Гротеск» – один из интересных и перспективных коллективов области, имеющий неутолимое желание идти вперёд.

В 2020 году студии «Гротеск» исполнилось 15 лет. К этой дате был подготовлен юбилейный концерт «15 лет в стране чудес» совместно с обучающимися театральной студии «ТЕАТРИУМ» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества». Концерт прошёл с большим успехом, на празднике собрались все выпускники, родители и поклонники студии.

### **Сценарий отчётного концерта «15 лет в Стране чудес»**

*Действующие лица:* Шляпник, Белый Кролик, Алиса, Синяя гусеница, Червонная королева – обучающиеся творческого объединения «ТЕАТРИУМ», педагог Т.В. Быкова.

*Хореографическая композиция «Алиса в стране чудес».*

*В конце номера выходят Шляпник, Белый Кролик, Алиса.*

**Алиса** (*читает книгу*). Какое утомительное занятие читать книги! Да и что там увлекательного: ни картинок, ни движения! Другое дело – танцевать! Ах, если бы я только умела (*пытается сделать несколько движений, но у неё неловко выходит*). Эх, наверное, придётся читать. И как же это скучно, когда знаешь всё наперёд.

**Белый Кролик** (*смотрит на часы*). О! Скоро бал, надо поспешить, поспешить, поспешить. (*Делает круг по сцене, снова смотрит на часы.*) О! Скоро бал, надо поспешить.

**Алиса**. Что происходит? Наверное, мне снится сон. Кролик говорящий, да ещё и с часами.

**Белый Кролик** (*смотрит на часы*). Что ты здесь делаешь? Поторопись, скоро начнётся бал у королевы и чаепитие, надо везде успеть, успеть, успеть. (*Убегает.*)

**Алиса**. Ничего не понимаю. Куда надо успеть?

*Из-за её плеча появляется Шляпник.*

**Шляпник**. Успеть на бал к Червонной королеве, где мы будем танцевать джигу-дрыгу.

**Алиса.** На бал? Танцевать? А где я?

**Шляпник.** Ты в стране чудес, которая называется Гротеск.

**Алиса.** Гротеск? Что за странное название?

**Шляпник.** Пойдём со мной, и ты узнаешь истину – истину о том, каким должен быть настоящий танец!

**Алиса.** А далеко надо идти?

**Шляпник.** В принципе можно не идти, можем полететь. Где мои пилоты? Полетели в страну Гротеск!

**Алиса** (*смеётся*). В страну Гротеск.

*Хореографическая композиция «От винта» (возрастная категория – дети).*

*Во время номера Алиса и Шляпник остаются на сцене, стоят в стороне.*

**Шляпник.** Полёт нормальный, как самочувствие?

*В записи звучит жужжание мух.*

**Алиса.** Отлично! Но что за странное жужжание?

**Шляпник.** О, нет, мы попали на мушиную поляну.

**Алиса.** Какую? Какую?

**Шляпник.** Ну, как ты не понимаешь? Это поляна мух. Мухи – это такие коварные существа, которые всех кусают.

*Белый Кролик выбегает, смотрит на часы.*

**Белый Кролик.** Мухи, мухи, всюду мухи. Кстати, какое сегодня число?

**Алиса и Шляпник.** Двадцать второе!

**Белый Кролик.** А-а-а-а, двадцать второе! Пора! Пора! (*Убегает.*)

**Алиса.** Почему он всё время смотрит на часы?

**Шляпник.** Наверное, ждёт, когда придёт кто-нибудь с газетой и убьёт всех мух.

**Алиса.** С газетой?

**Шляпник.** Ну, почему ты всё время переспрашиваешь? Конечно, с газетой. (*Уходят.*)

*Хореографическая композиция «Муха» (возрастная категория – ювеналы).*

*Выходит Алиса.*

**Алиса.** Ну, куда же все подевались? У меня ещё так много вопросов!

**Шляпник.** Я здесь, дитя моё, разве ты ещё не всё узнала про страну чудес?

**Алиса.** Слушай, вот дети танцуют танец, потом они вырастают, танцуют другие танцы, а те, которые танцевали детьми, уже никогда не исполняют? Это же нечестно.

**Шляпник.** Как ты могла такое подумать! Это же страна чудес! Если им очень хочется, они могут станцевать любой танец из тех, что исполняли раньше.

**Алиса.** Но это же практически как повернуть время вспять?

**Шляпник.** Скажу тебе больше, это как остановить планету! Именно так и называется номер, который самые старшие жители страны специально восстановили к этому празднику. Смотри!

*Хореографическая композиция «Остановите планету»  
(возрастная категория – juniоры). Снова появляются Алиса и Шляпник.*

**Алиса.** Слушай, какая необычная у вас страна! Здесь и правда все танцуют. А чем ещё вы занимаетесь? Кроме танцев.

**Шляпник.** Как это чем? Ты разве не знаешь? Мы пьём чай!

**Алиса.** Пьёте чай? Просто сидите и пьёте чай? Ха-ха-ха. Тоже мне полезное занятие.

**Шляпник.** Ты ничего не понимаешь! Это вы в вашем реальном мире занимаетесь только полезными делами, а в нашем мире мы занимаемся только тем, что нам нравится.

**Алиса.** В моём мире взрослые сказали бы, что это называется безделье!

*Появляется Синяя гусеница.*

**Гусеница.** Тише! Не смей произносить это слово в нашей стране.

**Алиса.** Какое слово? Безделье?

**Гусеница.** Нет! Взрослые!

**Шляпник.** Да, да! Эти ваши взрослые ничего не понимают в детских фантазиях.

**Алиса.** А кто понимает?

**Гусеница.** Ну, какая ты глупенькая, те, кто их создаёт и те, кто мыслят, как дети, – их наставники, которые хоть и давно стали взрослыми, но в душе остались детьми. Именно такие живут в стране «Гротеск».

**Шляпник.** Благодаря им дети этой страны реализуют в танцах все свои мечты и желания. Но это большой секрет.

**Алиса.** Очень большой секрет?

**Гусеница.** Просто огромный секретнице! Не вздумай рассказать об этом секрете всему свету.

*Выбегает Кролик.*

**Белый Кролик** (*смотрит на часы*). Что вы здесь делаете? Быстрее, быстрее, чай остывает!

*Хореографическая композиция «По секрету всему свету»  
(возрастная категория – дети). Появляются Алиса и Шляпник.*

**Алиса.** Чем больше я нахожусь в вашей стране, тем больше понимаю, что у вас невероятно интересная жизнь.

**Шляпник.** Это не всегда так. Иногда настроение нам портит Королева.

**Алиса.** У вас есть Королева? А как она портит вам настроение?

**Шляпник.** Она не любит творчества и приказывает всем отрубать головы. Особенно тем, кто мыслит нестандартно.

**Гусеница.** В нашей стране все мыслят нестандартно, понимаешь. Стиль у нас такой.

**Шляпник.** Поэтому страна так и называется «Гротеск».

**Алиса.** Но можно же с ней как-то справиться?

**Шляпник.** Конечно, её надо убедить в том, что творческое мышление – это здорово. Она сама должна научиться танцевать и тогда станет доброй, как мы.

**Алиса.** Так научите её танцевать!

**Гусеница.** Как? Как это сделать?

**Алиса.** Как, как? Радостно! Вот смотрите, как эти девчонки танцуют. С радостью!

*Хореографическая композиция «На радостях» (возрастная категория – ювеналы).*

*Появляется Червонная королева.*

**Червонная королева.** Что за безобразие происходит в моей стране?

**Шляпник.** Ваше величество, чем вы так недовольны?

**Червонная королева.** Почему посторонние в стране чудес?

**Белый Кролик.** Это не посторонние, это наша гостья Алиса, она тоже любит фантазировать и танцевать.

**Червонная королева.** Где эта Алиса? Отрубить ей голову!

**Алиса.** Слушайте, она у вас всегда такая? Мрачная и непробиваемая?

**Шляпник.** О, да! Червонная королева – совершенно непробиваемая! Как сталь!

**Белый Кролик.** Абсолютно! Лучше всех её знают выпускники. Быстрее, быстрее смотри! Они сейчас об этом станцуют.

**Алиса.** Станцуют как сталь?

**Шляпник.** Именно, как сталь!

*Хореографическая композиция «Сталь» (выпускники студии).*

**Алиса.** Ой, как стало темно! Кролик, Шляпник, Гусеница! Вы где?

**Червонная королева** (*появляется из темноты*). Испугалась? В моей стране всегда темнеет, когда я злюсь, и все прячутся.

**Алиса.** Ничего я не боюсь. За темнотой всегда наступает свет. Свет всегда побеждает.

**Червонная королева.** Неправильный ответ! Ты ведь знаешь, в каждом человеке есть тёмная и светлая стороны. Я хочу, чтобы все стали абсолютно тёмными, как я. И тогда на земле наступит гармония.

**Алиса.** Я вам не верю! В сказках добро побеждает зло! Зло не может никого перетянуть на свою сторону.



**Червоная королева** (*смеётся*). Глупенькая маленькая Алиса, в жизни не всегда бывает, как в сказке. Я докажу тебе.

**Алиса.** Как вы мне докажете?

**Червоная королева.** А вот смотри сюда. Сейчас сама узнаешь.

*Хореографическая композиция «Back to black» (дует).*

**Алиса.** Сударыня, нельзя быть такой заносчивой, а то вы можете остаться совсем одинокой.

**Червоная королева** (*возмущённо оглядываясь вокруг*). Что она себе позволяет! (*Обращаясь к Алисе.*) Как ты смеешь говорить мне такие ужасные вещи?!

**Алиса.** Тот, кто не слышит и не любит других, всегда остаётся в одиночестве. Разве в стране чудес такое возможно?

**Шляпник.** Нет-нет, в нашей стране такого не бывает, у нас все друг друга любят и помогают друг другу.

**Червоная королева.** А зачем? Я вас спрашиваю, зачем кому-то помогать? Лично я хочу быть одна и лучше всех, а остальным пора отрубить голову.

**Алиса.** Если будете такой эгоисткой, то в итоге останетесь в полном одиночестве, некому даже будет голову отрубить. Вот увидите. Вон, как та девочка с зонтиком. Видите?

**Шляпник.** Где? Где зонтик?

**Белый Кролик.** Бежим, бежим, начинается дождь (*смотрит на часы*).

*Герои убегают за Кроликом.*

*Хореографическая композиция «Зонтик» (возрастная категория – дети).*

*Выходят Червоная королева, Шляпник, Алиса.*

**Червоная королева.** Нет-нет, я не хочу оставаться одинокой, не хочу быть эгоисткой (*плачет, топает ногами*).

**Алиса.** Не знаю, как у вас положено, но я считаю, что, если ты не хочешь, чтобы против тебя был весь мир, надо всех перетянуть на свою сторону.

**Червоная королева.** Как? Как это можно сделать?

**Шляпник.** Ваше величество, это же очень просто, как пить чай. Надо доказать всем, что ты нужный, смелый, что ты не бросишь их в беде.

**Червоная королева.** Но я же королева! Я главная! Я должна рубить головы!

**Алиса.** А вы попробуйте не рубить головы, а посмотреть в глаза. И вы сразу узнаете, какой необыкновенный богатый творческий мир хранится в каждом жителе вашей страны.

*Хореографическая композиция «Power over me» (возрастная категория – юниоры).*

**Червоная королева.** Что же это получается? Я не даю обитателям своей страны спокойно заниматься творчеством? Я мешаю им?

**Шляпник.** Ну, как сказать, Ваше величество. Вы не мешаете, просто создаёте баланс. Не будь вас, мы бы не узнали, что такое жизнь без препятствий.

**Червоная королева.** Послушайте, но я больше не хочу быть препятствием, я хочу создавать, а не ломать.

**Алиса.** Ну, так не ломайте! Давайте создавать этот прекрасный мир вместе!

*Хореографическая композиция «НЕ ломай» (дуэт).*

*Появляются Синяя гусеница и Алиса.*

**Алиса.** Послушай, Гусеница, вот ты мудрая. Расскажи мне, страна Гротеск только для детей? Что происходит, когда они вырастают?

**Гусеница.** Когда они вырастают, им приходится покинуть страну, потому что они начинают мыслить и жить, как взрослые.

**Алиса.** Как грустно. И что, им уже никогда нельзя сюда возвращаться?

**Гусеница.** Почему же? Они обязательно приходят в гости к своим наставникам, помогают им. Но надолго оставаться им нельзя – таков закон жизни.

**Алиса.** А танцевать им можно?

**Гусеница.** Разумеется! Танец остаётся с ними на всю жизнь, по-другому они уже не могут. Танец остаётся в каждом человеке.

**Алиса.** Значит, они тоже могут научить танцу других?

**Гусеница.** Конечно! Некоторые возвращаются в страну Гротеск уже в роли наставников и обучают других детей искусству танца, некоторые ищут себя в других странах. Они всегда помнят свои первые робкие шаги в нашей стране чудес. В душе они навсегда остаются её маленькими жителями.

**Алиса.** Хотела бы я посмотреть на этих взрослых, детство которых прошло в этой прекрасной стране.

**Белый Кролик** (*выбегает*). Быстрее, быстрее, выпускники уже начали зажигать, быстрее за мной.

**Алиса.** Выпускники? Это кто?

**Гусеница.** Это как раз те, кто покинул страну Гротеск, став взрослыми. Они пришли поздравить нас с Днём рождения. Пойдём быстрее (*убегают за Белым Кроликом.*)

*Хореографическая композиция «Как на нашем дворе» (выпускники студии).*

*Выходят Алиса, Шляпник, Королева, пробегает Белый Кролик и смотрит на часы.*

**Белый Кролик.** Пора, пора! Пора собираться на праздник!

**Алиса.** Праздник? Какой ещё праздник?

**Белый Кролик.** Вы что не знаете? Сегодня же День рождения!

**Шляпник.** День рождения? У кого?

**Червоная королева.** Почему я ничего не знаю ни о каком Дне рождения?

**Белый Кролик.** Ха-ха!! Стране чудес, нашей чудесной стране Гротеск сегодня 15 лет! Как бы не опоздать (*смотрит на часы и убегает*)!

**Шляпник.** Вот это новость! Отличный повод попить чаю!

**Червоная королева.** Отличный повод надеть новое платье и пригласить гостей! Вперёд, Алиса! Пора привести себя в порядок к торжеству!

**Алиса.** Вперёд, Ваше Величество! Станем же неотразимыми, как эти изящные красотки страны Гротеск!

*Хореографическая композиция «Си мама» (возрастная категория – ювеналы).*

*Исполнение хореографической композиции народного танца. Чаепитие.*

**Белый Кролик.** Что же вы не торопитесь? Быстрее, быстрее, пора пить чай!

**Алиса.** Мы уже пьём чай. Не надо так кричать.

**Шляпник.** Если он не будет так бегать и кричать, то он потеряет свой образ. Понимаешь? Он должен быть в таком образе.

**Алиса.** А что, обязательно быть в каком-то образе? Кто вообще придумал это правило.

**Гусеница.** Ты попала в творческую страну, здесь каждый создаёт себе образ. Пей чай.

**Алиса** (*показывает пустой чайник*). Здесь нет чая.

**Гусеница.** Правильно, потому что ты должна его нафантазировать? Мы же не знаем, какой чай ты любишь. Сама себе нафантазируй и выпей.

**Шляпник.** Это же так просто – жить в мире своих фантазий и иллюзий. В нашей стране все так живут. Ты можешь нафантазировать себя в полёте, в лесу, под землёй, наконец!

**Алиса.** Даже под землёй? Там совсем другая атмосфера, может быть, даже не очень волшебная.

**Шляпник.** Правильно, потому что в жизни не всё бывает волшебю. Давай пофантазируем и посмотрим.

*Хореографическая композиция «Жизнь под землёй»*

*(возрастная категория – юниоры).*

*На сцене Шляпник, Алиса, Белый кролик, Гусеница, Королева.*

**Червоная королева.** Какой прекрасный праздник! Какая эйфория! Спасибо тебе, Алиса, я не только познакомилась с жителями своей страны, но и поняла, что они самые необычные и неординарные!

**Шляпник.** О! Ваше величество! Всё это благодаря их наставникам-педагогам, которые создают столь прекрасные танцевальные шедевры.

**Гусеница.** И, заметьте, как бы далеко они не находились, они всегда рядом со своими воспитанниками. Всегда помнят о них.

**Алиса.** Странно, а я до сих пор ещё не увидела на сцене ни одного из них.

**Шляпник.** К сожалению, педагоги и наставники чаще всего остаются за кадром, но они больше всех переживают за судьбу каждого танца, работают над замыслом, создают всё новые и новые рисунки.

**Червонная королева.** Это огромный творческий труд и нереальная самоотдача. Но благодаря их слаженной работе до сих пор живёт и процветает необычная, неординарная страна Гротеск.

**Алиса.** Им не обидно, что зрители на сцене видят только детей?

**Шляпник.** Их воспитанники – это их продолжение, их гордость и радость, их любовь, одна и на всю жизнь.

**Белый Кролик.** И вся их жизнь неповторимая.

**Червонная королева.** Невероятная.

**Гусеница.** Потрясающе дружная и весёлая.

**Алиса.** Одна такая на всей планете.

**Вместе.** Страна чудес – Гротеск!

*Музыкальный трек «Сансара». На экране проецируются фотографии тренеров, фотографии с репетиций и выступлений. Демонстрируется финальный танцевальный номер в исполнении всех групп коллектива.*

После финального номера на сцену выходят все педагоги коллектива: принимают поздравления, произносят речи, получают цветы, раздают автографы.

## **СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «НАШ ГОРОД СОЧИ»**

**ЧУПРИНА Р.Л.**, воспитатель МДОУ № 50 города Сочи Краснодарского края

---

*В статье представлены описания дидактических игр для старших дошкольников. Статья предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Она может быть полезна родителям воспитанников детского сада. Игры направлены на речевое развитие обучающихся.*

**Ключевые слова:** дидактические игры, дошкольник, развитие познавательных и умственных способностей.

*The article presents descriptions of didactic games for older preschoolers. The article is intended for teachers of preschool educational institutions. It can be useful to parents of kindergarten students. The games are aimed at the speech development of students.*

**Keywords:** didactic games, preschooler, development of cognitive and mental abilities.

---

В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни и средство всестороннего развития. Дидактическая игра содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей;
- получению новых знаний, их обобщению и закреплению;
- расширению имеющихся у детей представлений о предметах и явлениях природы;
- развитию памяти, внимания, наблюдательности;
- развитию речи детей, в том числе пополнению и активизации словаря;
- развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.

Дидактические игры по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста по теме «Наш город Сочи» были созданы для решения следующих задач:

- пополнение и активизация словаря дошкольников по теме «Наш город Сочи»;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие звуковой культуры речи;
- развитие связной речи.

Цель игр: научить детей грамотно строить предложения, в том числе длинные сложные; уметь использовать речевые обороты, владеть интонацией; сформировать знания детей о родном городе.

Дидактическая задача, игровые действия и правила, планируемый результат и дидактический материал являются основными структурными компонентами дидактической игры, а сюжет и роль – дополнительными.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей);
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий;
- определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (педагог направляет действия играющих советом, вопросом, напоминанием);
- подведение итогов игры.

Подведение итогов – ответственный момент, по результатам игры можно судить об её эффективности, о том, будет ли она использована детьми в самостоятельной игровой деятельности. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей, а значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

### **Дидактическая игра «Собери символы города Сочи»**

*Цели:*

- закрепить знания о символах города Сочи и формировать уважительное отношение к государственным символам;
- учить детей составлять описательные рассказы;

– воспитывать любовь к Родине, Краснодарскому краю, городу Сочи.

*Материалы:* изображения герба и флага города Сочи, изображения символов города, разделённые на несколько частей.

#### *Ход игры*

Дети вместе с воспитателем рассматривают картинки с символами города Сочи. Далее педагог кладёт перед детьми разрезанные картинки, предлагает внимательно рассмотреть их и собрать. На начальном этапе дети накладывают разрезанные части на целую картинку. Далее воспитатель усложняет задание: убирает целую картинку и предлагает самостоятельно сложить изображения, не опираясь на образец. Воспитатель подходит к каждому ребёнку и проверяет, правильно ли тот выполнил задание, просит составить рассказ-описание. В конце игры воспитатель хвалит детей.

Игру можно проводить как соревнование: кто быстрее соберёт картинку и расскажет о ней.

#### **Дидактическая игра «Я – путешественник»**

##### *Цели:*

- закрепить знания о городе Сочи, его расположении и окружающих Кавказских горах и Чёрном море;
- учить детей пользоваться картой, находить и узнавать на ней знакомые места нашего города;
- учить отвечать на вопросы полными предложениями и составлять последовательный рассказ.

*Материалы:* игровое поле, где изображены дороги, улицы, скверы, парки, музеи, театры города Сочи, кубик, фишки по количеству играющих.

#### *Ход игры*

Дети путешествуют по маршруту «Железнодорожный вокзал – парк «Ривьера» – морской порт – концертный зал «Фестивальный» – музей искусств – цирк – парк «Дендрарий» – санатории – аэропорт – Красная поляна». Они бросают кубик, продвигаются вперёд, устанавливая фишку на карте, и называют знакомые места города.

#### **Дидактическая игра «Так бывает или нет?»**

##### *Цели:*

- закрепить знания о природных явлениях, характерных для города Сочи (смерч, оползень, туман, ливень) и причинах их возникновения;
- формировать умение описывать происходящее в природе;
- познакомить с народными приметами;
- учить устанавливать причинно-следственные связи, развивать логическое мышление, воображение.

*Материалы:* иллюстрации с изображением природных явлений, карточки с рассказами, содержащими неточности.

#### *Ход игры*

Педагог с детьми рассматривает иллюстрации. Дети отвечают на вопросы воспитателя: «Может смерч сформироваться над морем и достигнуть берега?» (Да.); «Может ли оползень образоваться на дне моря?» (Да.); «Туман – это скопление мельчайших водяных капель?» (Да.); «Как называется сильный дождь?» (Ливень.)

Далее педагог зачитывает детям народные приметы о погоде и предлагает их вместе обсудить.

Если ветер при ясной погоде изменил направление – к перемене погоды и осадкам.

Ярко-красное солнце на закате – к ветреной погоде.

Сильный ветер во время дождя – к ясной погоде.

Облака быстро идут – к ветру.

Если дождь начинается крупными каплями, он скоро перестанет.

#### **Дидактическая игра «Юный экскурсовод»**

*Цели:*

- закрепить знания детей об обитателях Чёрного моря;
- формировать умение классифицировать морских обитателей (млекопитающие, рыбы, моллюски);
- способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям;
- воспитывать бережное отношение к обитателям подводного мира.

*Материалы:* материалы, представленные в мини-музее «Чёрное море».

#### *Ход игры*

Дети с педагогом посещают мини-музей «Чёрное море».

В роли ведущего выступает ребёнок, который проводит экскурсию и рассказывает об обитателях Чёрного моря, в числе которых венозная рапана, морской гребешок; рак-отшельник, морской ёрш, морской петух, дельфин афалина, зелёные, бурые и красные водоросли.

В конце игры дети выполняют задание – отобрать изображения с обитателями Чёрного моря.

#### **Дидактическая игра «Лента времени Сочи»**

*Цели:*

- познакомить детей с основными событиями в истории города;
- закреплять представления детей о городе, знать исторические особенности его развития;

- уметь правильно, согласно возрасту формулировать ответ;
- учить составлять рассказ по серии сюжетных картин, устанавливая последовательность событий, составлять и использовать диалоги.

*Материалы:* иллюстрации, открытки, фотографии с изображением старого и нового города Сочи.

*Ход игры*

Дети рассматривают иллюстрации с событиями, произошедшими в городе Сочи: «Болота», «Деревья-эвкалипты», «Оборонительная стена Форд», «Сочи – город-госпиталь», «Здравница», «Олимпийская столица», «Горнолыжный курорт» и т.д. Вместе с педагогом дети составляют ленту времени: с чего всё начиналось, как продолжалось и т.д.

**Дидактическая игра «Дорога в детский сад»**

*Цели:*

- закрепить знания о городе Сочи, микрорайоне Бытха;
- учить детей называть улицы ближайшего окружения, знать, почему они так названы;
- учить образовывать прилагательные от существительных.

*Материалы:* карта-схема района Бытха, где расположен детский сад, красные (сигнальные) и зелёные кружки, магнитная доска, магниты для крепления картосхемы.

*Ход игры*

Воспитатель (в дальнейшем это делают сами дети) обозначает объекты, находящиеся в микрорайоне, просит детей рассказать, по какой улице, мимо каких объектов, домов они идут в детский сад. Просит вспомнить домашний адрес и рассказать, почему улица имеет такое название.

**Дидактическая игра «Волшебная шкатулка легенд»**

*Цели:*

- вызвать интерес к легендам и мифам города Сочи;
- учить составлять рассказ по картинкам;
- учить оценивать свои поступки и поступки других людей с нравственной точки зрения.

*Материалы:* шкатулка, картинки.

*Ход игры*

Воспитатель предлагает детям волшебную шкатулку, из которой каждый игрок берёт карточку с рисунком и рассказывает соответствующую легенду (о Мацесте, о Мамеде, о красавице Годлике, о Прометее, о Казбеке). Выигрывает та команда, которая расскажет больше легенд и даст более полные ответы.



**Дидактическая игра «Собери дольмен»**

*Цели:*

- сформировать представление о дольмене, вспомнить легенду;
- закрепить знание о геометрических формах;
- развивать мелкую моторику.

*Материалы:* напольный строительный конструктор, иллюстрация с изображением дольмена, разрезная картинка «Собери дольмен».

*Ход игры*

Ведущий предлагает детям с помощью конструктора собрать дольмен.

**Дидактическая игра  
«Достопримечательности города Сочи»**

*Цели:*

- закрепить знания о достопримечательностях родного города Сочи;
- воспитывать патриотическое отношение к своей стране, городу;
- обогащать и активизировать словарный запас.

*Материалы:* карточки с изображениями достопримечательностей города Сочи, разрезные картинки.

*Ход игры*

Воспитатель показывает детям картинки. Дети называют их и накладывая маленькие картинки на большие по принципу лото. Желательно, чтобы ранее была проведена ознакомительная беседа по каждой карточке, в процессе которой воспитатель объяснил бы детям, чем знаменито то или иное место, изображённое на карточке. Ребёнок называет достопримечательность, рассказывает о ней, даёт описание. Если дошкольник не помнит, другие дети ему могут помочь.

**Дидактическая игра «Я – фотограф»**

*Цели:*

- закрепить знания о парке «Дендрарий»;
- воспитывать патриотическое отношение к своей стране, городу;
- обогащать и активизировать словарный запас.

*Материалы:* фотоаппарат, открытки с изображением парка «Дендрарий».

*Ход игры*

Ребёнок-фотограф закладывает изображение одной из достопримечательностей парка «Дендрарий» в игрушечный фотоаппарат так, чтобы была видна его небольшая часть, и предлагает отгадать, что он собирается «сфотографировать». Остальные дети пытаются узнать достопримечательность по её увиденной части и рассказать о ней.

**Дидактическая игра «Отгадай по силуэту»**

*Цели:*

- закрепить знания о памятниках нашего города, кому и чему они посвящены;
- учить составлять рассказ-описание о памятнике;
- воспитывать чувства гордости за наш город;
- развивать восприятие, внимание, память.

*Материалы:* иллюстрации с цветными изображениями памятников и скульптур, карточки с изображением силуэтов скульптурного убранства города, каждая из которых включает в себя только один правильный силуэт.

*Ход игры*

Дети рассматривают и называют цветные изображения памятников города Сочи. Выбирают из предложенных вариантов карточку с силуэтом, соответствующим цветному изображению. Можно усложнить игру: выбрать силуэт по памяти или составить небольшой рассказ о памятнике или скульптуре.

**Дидактическая игра «Сочинские загадки»**

*Цели:*

- продолжать знакомить детей с улицами города Сочи;
- вызвать интерес к происхождению названий улиц нашего города;
- развивать умение образовывать относительные прилагательные от существительного (например, клубника – улица Клубничная);
- развивать фантазию, мышление;
- воспитывать интерес к истории нашего города.

*Материалы:* схема карта с подсказками названий улиц по картинкам.

*Ход игры*

Вариант 1. Играют группа из 5–6 человек. Ведущий предлагает детям отгадать загадки и показать ответ на карте-схеме. Дети при помощи подсказки учатся образовывать прилагательное от существительного.

Сверху – шкурка золотая, в центре – косточка большая.  
Что за фрукт? Вот вам вопрос. Это сладкий ... (*абрикос*).  
Дерево не цветёт, а урожай даёт. (*Инжир*).

Он на солнце созревает и без косточек бывает.

Не просто ягода, а клад! Это сладкий ... (*виноград*).

В лесу растёт. Меньше клубники.

Ароматна и вкусна ягода ... (*земляника*).

Что за ягодка на грядке с детворой играет в прятки?

В красном платье в чёрных точках притаилась под листочком

И следит оттуда зорко: не идёт ли кто с ведёрком!

Ведь она так бархатиста, ароматна и душиста! (*Клубника*.)

Абрикос – улица Абрикосовая  
Инжир – улица Инжирная  
Виноград – улица Виноградная  
Земляника – улица Земляничная  
Клубника – улица Клубничная  
Транспорт – улица Транспортная  
Платан – улица Платановая  
Кипарис – улица Кипарисовая  
Бук – улица Буковая  
Учитель – улица Учительская

Вариант 2. Дети делятся на две команды. Ведущий предлагает детям придумать загадки о съедобных и несъедобных названиях улиц города Сочи. Побеждает команда, которая придумает больше загадок.

Вариант 3. Дети делятся на две команды. Ведущий предлагает им придумать названия улиц будущего и нарисовать карандашами карту-схему города будущего.

### **Дидактическая игра «Кто живёт в Чёрном море?»**

*Цели:*

- уточнить знания детей об обитателях Чёрного моря (млекопитающих, птицах, земноводных, пресмыкающихся, насекомых);
- закрепить умение образовывать существительные множественного числа в именительном и родительном падежах;
- воспитывать бережное отношение к флоре и фауне Чёрного моря.

*Материалы:* иллюстрации с изображением обитателей Чёрного моря.

#### *Ход игры*

Педагог называет существительные в единственном числе, а дети во множественном числе, в именительном и родительном падежах:

дельфин – дельфины – дельфинов  
медуза – медузы – (нет) медуз  
краб – крабы – (нет) крабов  
ставрида – ...  
морской конёк – ...  
барабулька – ...  
морской ёрш – ...  
звездочёт – ...  
морская лисица – ...  
морской кот – ...  
катран – ...

медуза корнерот – ...

мидия – ...

### **Дидактическая игра «Кубик знаний»**

*Цели:*

- закреплять знания детей о растениях, занесённых в Красную книгу Краснодарского края и города Сочи;
- вызвать интерес к растениям и животным родного края;
- учить составлять рассказ-описание по таблицам – мнемотехника;
- воспитывать бережное отношение к природе.

*Материалы:* пластмассовый кубик (10x10x10), 6 картинок с изображением животных Кавказских гор, 6 картинок с изображением краснокнижных растений Краснодарского края, 6 картинок с изображениями растений Сочи и нашего сада.

*Ход игры*

Роль ведущего отводится воспитателю, который по очереди бросает кубик ребёнку. Побеждает тот, кто даст более развёрнутый ответ, опираясь на картинку.

### **Дидактическая игра «Всё ли верно? Докажи»**

*Цели:*

- закрепить знания о растениях, животных и насекомых, обитающих на территории детского сада;
- развивать логическое мышление; формировать умение строить фразы-доказательства.

*Ход игры*

Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

На территории нашего сада живёт белка. Так ли это? Почему?

Из какого материала муравьи строят муравейник? Есть ли муравейник на территории нашего сада?

Сколько глаз у богомола? Где его домик?

Какая птица живёт в скворечнике?

*Литература*

1. *Александрова О.В.* Развитие мышления и речи для малышей. М.: Эксмо, 2013.
2. *Артюхов С.А.* История Большого Сочи 1837–1918 гг. Сочи, 2007.
3. *Артюхов С.А.* Сочи. Достопримечательности. Сочи, 2008.
4. *Берк Л.Е.* Развитие ребёнка. М.: Питер, 2015.
5. *Бутусова Н.Н.* Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство Пресс, 2012.

6. *Валлон Анри*. Психическое развитие ребёнка. М.: Питер, 2013.
7. *Воронов Ю.Н.* Древности Сочи и его окрестностей. Краснодар, 1979.
8. *Ворошилов В.И.* История убыхов. Майкоп, 2006.
9. *Ворошилов В.И.* Топонимы Российского Черноморья. Майкоп, 2007.
10. *Выготский, Л.С.* Детская психология. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. М.: Говорящая книга, 2014.
11. *Гербова В.* Развитие речи в детском саду. 6–4 лет. Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
12. *Гербова В.* Развитие речи в детском саду. 5–6 лет Старшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
13. *Гончарова К.* Нейропсихологические игры: 10 Волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля. Р-н/Д; Феникс, 2016.
14. *Гордон К.А.* Старый Сочи конца XIX – начала XX века. Сочи, 2006.
15. *Гусева А.В.* Дорога к храму. Сочи, 2007.
16. *Ермолаева М.В.* Психолого-педагогические средства познавательного развития дошкольников: Учебное пособие. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006.
17. Звуковая дорожка. Дидактическая игра для автоматизации свистящих звуков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: ИД «Белый Ветер», 2013.
18. *Карпова С.И.* Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6–7 лет. 33 лексические темы. СПб.: Речь, 2012.
19. *Касабуцкий Н.И.* Давай поиграем / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелева, А.А. Столяр. М.: Просвещение, 2013.
20. *Лурия А.Р.* Основы нейропсихологии. М., 2002.
21. *Нищева Н.В.* Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания. М.: Детство-Пресс, 2011.
22. *Павлова Л.Ю.* Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. М.: Мозаика-Синтез, 2016.
23. *Пичугина Е.А.* Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОО. 2008. № 6. С. 52–54.