

Настоящая рабочая программа по предмету «Родная литература» 9 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
3. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.15 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом, утвержденный [приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897](http://docs.cntd.ru/document/902254916)».
4. СанПиН 2.4.2. 2821 –10» Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (с изменениями от 24 декабря 2015 года);
5. Основная образовательная программа (ООП) основного общего образования МБОУ «Средняя школа №46 имени И. С. Полбина»;
6. Учебный план МБОУ СОШ № 1 с.п. «Село Хурба» на 2022-2023 уч. год.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 1 с.п. «Село Хурба» на изучение учебного предмета «Родная литература» в 9 классе отводится 17 часов. Рабочая программа предусматривает обучение в объёме 1 час в неделю (второе полугодие).

I. **Планируемые результаты освоения учебного предмета(курса)**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

• учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

• извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

• владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

• перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

• излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

• пользоваться словарями, справочниками;

• осуществлять анализ и синтез;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

• уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

• уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

• уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

• осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

• осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

• понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

-выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами

её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

**II.Содержание учебного предмета «Родная литература»**

***Древнерусская литература(1)***

Жанровое богатство древнерусской литературы . Традиции древнерусской литературы . Особенности развития древнерусской литературы.«Задонщина». Тема единения Русской земли.

***Из литературы XVIII века(2)***

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

**Басни.** Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.(1)

***Из литературы XIX века(2)***

**Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

**Бестужев-Марлинский А.А**. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

***Из литературы XX века (7)***

**И.А.Бунин.** Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

**А.Толстой.** «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

**А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

**Юрий Казаков** «Запах хлеба». Психологизм рассказа. (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

**Ю. Бондарев.** Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). Написание лирической миниатюры по волнующей проблеме

***Из современной русской литературы (6)***

**В.Г.Распутин.**«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Написание отзыва о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»

**Б.П. Екимов.**«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления».

**Т.Н. Толстая**. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

**Захар Прилепин**. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**III. Тематический план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи | | Контрольные работы |
|  |  | |
| Литература Древней Руси | 1 |  | |  |
| Из литературы XVIII века | 2 |  | |  |
| Из литературы XIX века | 2 |  | |  |
| Из литературы XX века | 7 | 2 | |  |
| Из современной литературы | 6 | 1 | | 1 |
| Итого | 18 |  | |  |

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** |  | **Раздел, тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты обучения** | | |
| **план** | **факт** | **личностные** | **метапредметные – коммуникативные регулятивные, познавательные предметные** | **предметные** |
| **Древнерусская литература(1 ч)** | | | | | | | |
| 1 |  |  | Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Знать жанры ДРЛ;научиться анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, | |
| **Из литературы XVIII века(2 ч.)** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к самокоррекции и самоконтролю | П: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Р: определять меры усвоения изученного материала.  К: делать анализ текста, используя изученную терминологию | Научиться владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала. | |
| 3 |  |  | Русские баснописцы XVIII века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | 1 | Формирование навыков само-регуляции в практической деятельности | П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. | определять идейно-этическую направленность басни.  Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока, сравнивать литературные произведения | |
| **Из литературы XIX века(2 ч.)** | | | | | | | | |
| 4 |  |  | Образ родной природы в стихах поэтовXIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. | определять тему и идею произведения, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной, письменной, монологической речи Анализировать поэтический текст | |
| 5 |  |  | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 | Формирование умения акцентировать внимание слушателей  Формирование навыков восполнения проблемных зон | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р: оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  К: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач | |
| **Из литературы XX века(7 ч.)** | | | | | | | | |
| 6 |  |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности  П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | Научиться владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала | |
| 7 |  |  | А. Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности | П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа | |
| 8 |  |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. | 1 | Формирование группового взаимодействия с опорой на помощь консультанта | П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Научиться создавать устные монологические высказывания, составлять характеристику героя. | |
| 9 |  |  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.  Написание лирической миниатюры по волнующей проблеме | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала | |
| 10 |  |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности | К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной ко-операции  Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности  П. :выделять и формулировать познавательную цель. | Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач | |
| 11 |  |  | Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа | 1 | Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности | П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала | |
| 12 |  |  | Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор». Написание отзыва о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор» | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | П. искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности  К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета ; научиться писать отзыв | |
| **Из современной русской литературы( 6 ч.)** | | | | | | | | |
| 13  14 |  |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления» | 2 | Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы. | П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач | |
| 15 |  |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: формулировать собственное мнение и свою позицию. | Научиться создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета | |
| 16 |  |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: формулировать собственное мнение и свою позицию. | Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала | |
| 17 |  |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 | Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового | П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р. проектировать траектории развития  К. управлять поведением партнера | Научиться создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности | |