

**Пояснительная записка**

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |
| Всего | 35 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

2.Рисунок- основа изобразительного творчества.

3.Линия и ее выразительные возможности.

4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

5.Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7 Объемные изображения в скульптуре.

8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира. Натюрморт.

3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5.Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике.

7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет**.

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5.Портрет в скульптуре.

6.Сатирические образы человека.

7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве**.

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8.Язык и смысл.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2015. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Виды контроля-  измерители | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | Домашнее  задание | | | | Дата  проведения |
| Личностные | | | Метапредме  тные | предметные | | | |
|  | **1четверть** | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
|  |  | | **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | | | Принести природный материал. Веточки,  колоски, зонтичные растения. | | | |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | Принести травянистые растения. | | | |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  | | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | |  |
| 2 четверть  Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9  10  - | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира.  Натюрморт. | 1  1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. | | | | |  |
| Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | | | |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | | | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. | | | | |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображение геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | | | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | | | |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.  В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | | | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра» | | | | |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении художественных своих переживаний. | | | Уметь составлять натюрморт, отрывную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики. | | | Продолжение работы над проектом. | | | | |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результата собствен-ного  художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | | | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | Завершение работы над проектом. | | | | |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. | | | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | | | |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ Вглядываясь в человека** Портрет **(10часов)** | | | | |  |  | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства. | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. |  | | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий. | | Знать жанры изобразительного искусства | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | | | |  |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | | | |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | Творческое обсуждение работ | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | Автопортрет: история возникновения и развития.  Граф. портрет Дюрера,  Леонардо да Винчи. | | | | | |  |
| 20 | Графический портретный рисунок. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.  литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезую-щие человека по его предметному окружению. | | | | | |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности.. | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.  Уметь передать пропорции лица. | | Мультимедийная презентация | | | | | |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | | | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | | | Подобрать репродукции (фото) с изображение человека в различном освещен | | |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа. | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | Знать художественный Портрет Леонардо да Винчи | | Роль живописи портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | | | Завершение работы над проектом. | | |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое реше- ние образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | | | Завершение работы над проектом. | | |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | | | Подведение итогов завершение работ. | | |  |
|  | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. |  | Просмотр презентации. |  |  | | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | | | Подведение итогов завершение работ. | | |  |
|  | **4 ЧЕТВЕРТЬ**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятель- ное создание способов реше- ния проблем творческого характера,  контроль. Специфика языка художествен-ных материалов. | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. | | | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | | | | Подобрать материалы для работы |  |
| 28 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линей-  ной перспективы. | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | | Сбор материала для кроссворда. |  |
| 29 | Пейзаж- большой мир. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспекти-вы. Оценить. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | Уметь использовать выразительные возможности материала. Выбор формата. | | | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей |  |
| 30 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отли-чие и красоту разных состоя-ний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |  |
| 31-32 | Пейзаж в русской живописи. | 2 | Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. |  | Отметить отли-  чие и красоту разных состоя-ний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |  |
| 33 | Пейзаж в графике. | 1 | Работа по представлению и памяти с предварительным выбор пейзажа.. |  | Самостоятель-ное создание способов реше-ния проблем творческого характера, конт-роль. | | Использовать основные средства графической выразительности. | | | Творчески подойти к составлению композиции, светотенью, и перспективой. | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |  |
| 34  35 | Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1  1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Опрос. Анализ и оценка процесса и результа-тов собствен-ной художест-венной деятельно-сти..  Обобщить работу всего класса в течении года. | Уметь осозна-нно говорить о видах искус-ства, изучен-ных в пятом классе.  Знать виды и жанры художественной деятельности | | Эстетическая оценка результатов..  Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | | | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. | |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс 1 час в неделю (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Виды контроля-  измерители | | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | | | | Домашнее  задание | Дата  проведения |
| Личностные | | | Метапредме  тные | предметные | | | | | | |
|  | **1четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | | | | | | Принести природный материал. Веточки,  колоски, зонтичные растения. |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. | |  | Принести травянистые растения. |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па- литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. | |  | | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | |  |
| 2 четверть  Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9  10  - | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира.  Натюрморт. | 1  1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. | | | | |  |
| Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | | | |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | | | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. | | | | |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | | | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | | | |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | | Знать выдающихся художников- графиков. Творчест-во Ф.Дюрера.В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | | | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | | | | |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | | | Уметь составлять натюрм отрыв-ную композицию на плоскости, рабо-тать в техни-ке печат-ной графи-ки. | | | Продолжение работы над проектом. | | | | |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результата собствен-ного  художественного творчества. | | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | | | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | Завершение работы над проектом. | | | | |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | | | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | | | |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ Вглядываясь в человека** Портрет **(10часов)** | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства. | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. |  | | | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий. | | Знать жанры изобразительного искусства | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | | | |  |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | | | |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | Творческое обсуждение работ | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | Автопортрет: история возникновения и развития.  Граф. портрет Дюрера,  Леонардо да Винчи. | | | | | |  |
| 20 | Графический портретный рисунок. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.ли-терату-ры. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезую-щие человека по его предметному окружению. | | | | | |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности.. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.  Уметь передать пропорции лица. | | Мультимедийная презентация | | | | | |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен | | | |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | | Завершение работы над проектом. | | | |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цвето-  вое реше- ние образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной факту- ры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | | Завершение работы над проектом. | | | |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | | Подведение итогов завершение работ. | | | |  |
|  | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. |  | Просмотр презентации. |  |  | | | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | | Подведение итогов завершение работ. | | | |  |
|  | **4 ЧЕТВЕРТЬ**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самос- тоятель- ное созда- ние спосо- бов реше- ния проб- лем творчес-кого характера, конт-роль. Специ  фика языка художествен-ных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. | | | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | | | Подобрать материалы для работы | |  |
| 28 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздуш-ной и линей-  ной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | Сбор материала для кроссворда. | |  |
| 29 | Пейзаж- большой мир. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспекти-вы. Оценить. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | | | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | |  |
| 30 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отме-тить отли-чие и красоту разных состоя-ний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | |  |
| 31-32 | Пейзаж в русской живописи. | 2 | Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. |  | Отме-тить отли-  чие и красоту разных состоя-ний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | |  |
| 33 | Пейзаж в графике. | 1 | Работа по представлению и памяти с предварительным выборомпейзажа.. |  | Самостоятель-ное созда-ние спосо-бов реше-ния проб-  лем творчес-кого характера, конт-роль. | | | Использовать основные средства графической выразительности. | | | Творчески подойти к составлению композиции, светотенью, и перспективой. | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | |  |
| 34  35 | Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1  1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результа-тов собствен-ной художест-венной деятельно-сти..  Обобщить работу всего класса в течении года. | Уметь осозна-нно гово-рить о видах искус-ства, изучен-ных в пятом классе.  Знать виды и жанры худож. деятельности | | | Эстетическая оценка результатов..  Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | | | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. | | |  |

Список литературы:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.