Отзыв на урок по теме «Поучения Владимира Мономаха»

Ильинская Юнона, ученицы 6 «Б» класса.

Ни одна программа по литературе в старших классах не обходит вниманием прозаические произведения, а точнее характеристику героев и анализ художественных текстов.

При таком количестве произведений в школьных программах должен учитель прекрасно владеть методикой работы с подобными текстами. Учителю надо всегда помнить, что как лирика, так и проза обладают большим эмоциональным потенциалом, который при грамотном анализе и интерпретации текстов играет положительную роль в развитии эстетического вкуса ученика, его речевого чутья и слуха, обогащает авторскими образами внутренний мир читателя, учит диалогу с автором.

У художественных текстов сложился свой ряд определённых правил при анализе. Для того чтобы понять эти правила и применять их, надо знать само художественное произведение (И не в кратком изложении, как сейчас иногда многие выкручиваются)

Перед тем, как начать знакомиться с текстом, учитель обращает внимание учеников на значение таких слов как «поучение», «клятва». Затем идёт разбор правил-поучений. Ученики сразу же включаются в диалог с Мономахом, понимают его основную мысль, что хотел донести до нас, читателей, создавая эти правила. Учитель подводит учащихся к пониманию, что каждое послание Мономаха, нам, читателя, потомкам, пригодится в жизни, остаётся актуальным на сегодняшний день.

На данном уроке учитель учит мастерству чтения: умению вслушиваться в выбранные отрывки, и через слово открывать те мысли, которые вложил Владимир Мономах в свои поучения.