**Имя урока:** Героини одного имени.

**Тема урока:** Путь к покаянию по произведениям русской литературы 19 века (Слайд 1)

**Цели:**

-показать трагизм судьбы женщин в 19 веке;

-Через средства выразительного чтения произвести эмоционально-эстетическое впечатление на учащихся;

- помочь осмыслить и чувственно постичь такие понятия, как девичья честь, грех, ответственность за материнство и отцовство, предостеречь учеников от повторения аналогичных ошибок;

- воспитать эстетические чувства, привить любовь к матери, уважение к женщине, уважительное отношение к любимой;

- на примере произведений Тараса Шевченко «Катерина», А.Н.Островского «Гроза»,

Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», Л.Н. Толстого «Воскресенье» проследить

духовно-нравственный путь героинь разных произведений, носящих одно имя.

- рассмотреть в данных произведениях тему греха, тему падения человека в духовном смысле;

- воспитать эстетические чувства, привить любовь к матери, уважение к женщине, уважительное отношение к любимой.

**Оборудование**

Библия. Новый завет.

Интерактивная доска. Толковый словарь. Словарь Ономастики. Словарь религиозных терминов.

Патерик.

**Ход урока**

**Слово учителя:**

Ключевым словом сегодняшнего урока будет слово «грех»

Каково значение этого слова?

Ученики объясняют так, как они понимают.

Затем на экране появляется объяснение этого слова. (Либо ученик читает из словаря.)

ГРЕХ у верующих - это нарушение духовно-нравственных предписаний, правил. (Слайд 2)

Давайте теперь посмотрим и послушаем, как объясняет понятие слова «грех» Настоятель

Храма Покрова Пресвятой Богородицы п. Солнечный иерей Ярослав Савицкий.

Внимание на экран. (Приложение 1)

**Учитель:**

Сегодня на уроке мы проследим путь Катерин ко греху. Попытаемся понять, почему они нарушили правила, установленные религиозным законом.

Но сначала знакомство с творческой биографией авторов произведений, речь о которых пойдет сегодня на уроке.

УЧЕНИКИ делают сообщения о писателях с ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ.

1 Тарас Шевченко. Ключевые слова об отношении к Богу. Он писал после того как был выкуплен из крепостного права Жуковским и Брюлловым; «Живу, учусь, никому не кланяюсь, кроме Бога-великое счастье быть свободным человеком..» История создания поэмы «Катерина». Краткое содержание поэмы. (Приложение №2)

2. Н.А. Островский ..»Гроза» Год издания -1860. В презентации должно быть обязательно изображение сцены у развалин храма, где на стене –Страшный суд для грешников.. (Приложение №3)

Просмотр видео- инсценировки подготовленных учеников (сцена прощания Екатерины) (Приложение № 4)

3.Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»- 1864. В презентации должно быть изображение комнаты Катерины Львовны с ПАТЕРИКОМ.

4.Л.Н. Толстой «Воскресение».За что был отлучен от церкви. Приход к божественному Андреем Балконским перед смертью.

Сообщения должны быть краткими. Главное в них- отношение к духовности, к нравственности, к принципам, на которых зиждится христианство.

**Беседа с классом**

**Учитель**

**1.Что объединяет названные произведения?**

**Предполагаемые ответы**

1.Героинями произведений являются женщины по имени Катерина.

2.Живут героини примерно в одном временном пространстве.Это середина 19 века и 60-е годы 19 века.

3.Они относительно молоды.20-25 лет

4.Все совершают грех.

5.Гибнут в воде…кроме Катюши Масловой.

**2.Что стоит за именем Катерина?**

Заранее подготовленный ученик делает сообщение. Катерина значит ЧИСТАЯ.

(Екатерина, значение **имени**. Екатерина – очень популярное в России **имя**. Оно пришло к нам из Византии. Корень слова «катариос» (чистота) тот же, что и в слове «катарсис» (очищение). Отсюда и **имя**, которое в переводе с древнегреческого означает «непорочная», «чистая». В. XI–XII веках в древнерусских рукописях **имя** Екатерина встречается уже в измененном виде, как **Катерина**.)

3.Первая книга с именем Катерина вышла около 1840 года .Это была поэма Тараса Шевченко «КАТЕРИНА»

**Где начинается потеря чистоты Катериной из поэмы Шевченко.?**

**Ответы**

Она нарушает христианские заповеди. А в них сказано : Почитай родителей своих (это 5 заповедь Иисуса Христа )

«ни отца, ни мать родную слушать не желала, Где встречалася с любимым, там и ночевала».

Сказано: Не прилюбодействуй!.Катерина нарушает и эту 7 заповедь.

Она хоть и любит одного, но нарушает христианский закон :она вступает в интимную жизнь с москалём без благословения родителей, без венчания в церкви.

Она слушает только его, любимого, который убеждает её: с москалями породнишься- горе позабудешь, а теперь пускай болтают что угодно люди.

Она создаёт себе кумира в лице Ивана .Это тоже нарушение заповеди.

Вместе со всем этим она нарушает главную заповедь Иисуса Христа: возлюби Господа Бога твоего и ближнего твоего , как самого себя. Она переступает через все христианские законы, значит совершает безнравственный поступок , она должна быть наказана.

Один проступок ведёт за собой другой. Катерина становится матерью. Возлюбленный отказывается от неё. И тогда бы пойти ей в церковь да покаяться .Нет же- она оставляет своего малыша на дороге , а сама бросается в прорубь. Самоубийство- это страшный грех, который не прощается. Вспомнила про Бога она только в последнюю минуту.

«…возле проруби широкой

Вдруг остановилась.

«Прими, Боже, мою душу,

А ты –моё тело!...»

И вода над нею глухо,

Глухо прошумела»

Надо сказать, что Тарас Шевченко был талантливым художником ,будучи крепостным при помещике Энгельгардте. Выкуп из крепостничества для него осуществят известный русский пот В.А. Жуковский и художник Брюллов. К своей поэме Шевченко пишет картины.

ПОКАЗ КАРТИН (Приложение 7) –останавливаемся на одной, главной.

Совершенно очевидно, что на картине изображена обманутая офицером девушка, она ждёт ребёнка. Очевидно осуждение её через мужчину у неё за спиной, смотрит на неё с укором.

Этой картиной Т.Шевченко дополнял идею произведения. В ней все символично. Дуб-символ крепких устоев, традиций, которые нужно сохранять, не переступать через них. Сломанные ветви дуба под ногами Катерины - нарушение традиций, совершение греха. Курганы с вековечными могилами- символ давности законов , которые нарушать нельзя.

**Оправдывают ли поступки Катерины её имя?** Где чистота? Может быть, она заключена в такой художественной детали как ВОДА? Вода – как символ чистоты.?

Учитель.

Через 20 лет читатели узнают судьбу другой Катерины. Из пьесы «Гроза» А.Н. Островского, а позднее, через 4 года, ещё одной Катерины из очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», а ещё позднее , в 1899 году, Л.Н.Толстой назовёт этим же именем главную героиню романа «Воскресение»-Катюшу Маслову.

ВОПРОС

**С каким из трёх Катерин вы бы соотнесли образ Катерины из поэмы Тараса Шевченко?**

Ответом может быть заранее подготовленное небольшое исследование в виде сопоставительного анализа под названием «Катерина Тараса Шевченко и Катерина Л.Н.Толстого»

Обе совершают безнравственный поступок- совершают грех в виде прелюбодеяния, только развитие греха разное. Одна бросает ребёнка , обрекая его на нищету, и совершает самоубийство. Другая, обманутая Нехлюдовым, становится проституткой. Но эта, другая, оказавшись в тюрьме за убийство, которое она не совершала, прощает своему обидчику Нехлюдову. Из-за него она вынуждена была так опуститься. Но она смогла и подняться, воскреснуть, простив его. В романе не говорится о том, знала Катюша Маслова Евангелие, но то, что она простила, об этом написано в Евангелии от Луки 6:37

«Не судите, и не будете судимы, не осуждайте, и не будете осуждены, прощайте и будете прощены». Она смогла подняться, поэтому роман и называется «Воскресение».

Первая героиня Тараса Шевченко , конечно, проигрывает. Она гораздо слабее.

**Что объединяет Катерин Лескова и Островского?**

1. Здесь может быть представлена небольшая **исследовательская работа** сопоставительного характера

-сюжетное сходство (у обеих героинь желание любить вызвано скукой и неудовлетворённостью жизнью.

**Выразительное чтение текста , подтверждающего этот тезис**

Катерина Кабанова

 Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.

     Варвара . Ты думаешь, я не вижу?

     Катерина . Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, - у нас полон дом был странниц; да богомолок. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

     Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

     Катерина. Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану - у нас тоже везде лампадки горели - да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья, будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

     Варвара. А что же?

Катерина Измайлова

Катерина Львовна не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня черные волосы. Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось. Дом Измайловых в нашем городе был не последний: торговали они крупчаткою, держали в уезде большую мельницу в аренде, имели доходный сад под городом и в городе дом хороший. Вообще купцы были зажиточные. Семья у них к тому же была совсем небольшая: свекор Борис Тимофеич Измайлов, человек уже лет под восемьдесят, давно вдовый; сын его Зиновий Борисыч, муж Катерины Львовны, человек тоже лет пятидесяти с лишком, да сама Катерина Львовна, и только всего. Детей у Катерины Львовны, пятый год, как она вышла за Зиновия Борисыча, не было. У Зиновия Борисыча не было детей и от первой жены, с которою он прожил лет двадцать, прежде чем овдовел и женился на Катерине Львовне. Думал он и надеялся, что даст ему бог хоть от второго брака наследника купеческому имени и капиталу; но опять ему в этом и с Катериной Львовной не посчастливилось.

Бездетность эта очень много огорчала Зиновия Борисыча, и не то что одного Зиновия Борисыча, а и старика Бориса Тимофеича, да даже и самое Катерину Львовну это очень печалило. Раз, что скука непомерная в запертом купеческом терему с высоким забором и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху тоску, доходящую до одури, и она рада бы, бог весть как рада бы она была понянчиться с деточкой; а другое и попреки ей надоели: «Чего шла да зачем шла замуж; зачем завязала человеку судьбу, неродица», словно и в самом деле она преступление какое сделала и перед мужем, и перед свекром, и перед всем их честным родом купеческим.

При всем довольстве и добре житье Катерины Львовны в свекровом доме было самое скучное.

**Вывод:**

-обе выбирают неправедный путь- путь греха,

-обе совершают прелюбодеяние и убийство (разница в том, что К.Кабанова убивает себя, а К.Измайлова - других 4 людей, в том числе, ребенка)

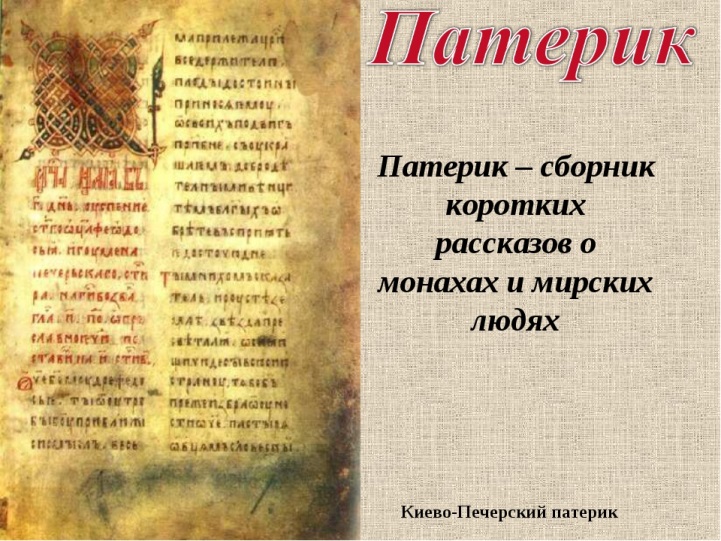
-обе вышли замуж не по любви,

-у обоих нет детей.

Устами Катерины автор рассказывает нам о детстве этой женщины, чтобы мы лучше поняли истоки и основу ее характера. Купеческая дочь, Катерина воспитывалась в обстановке семейного лада, тепла, взаимной любви. Большую роль в ее воспитании сыграла религия: «И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится». Девушка говорит, что в ее доме всегда было много богомолок и странников, которым ее семья давала приют.  
Весь этот рассказ Катерины овеян светлыми тонами и красками. Они как нельзя лучше характеризуют натуру девушки – светлую, искреннюю, любящую, свободную. Очень многое говорят о Катерине и ее сны: «А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху».  
Выходя замуж, героиня мечтала о крепкой любящей семье, детях, долгой и счастливой жизни. Но ее мечтам не суждено было сбыться. В реальности Тихон, боясь Кабаниху, не имеет сил заступиться за свою жену. Он покорно смотрит, как Марфа Игнатьевна обижает и оскорбляет Катерину, заставляет ее делать то, что претит женщине.  
Мечты героини оказываются разбиты. Она не находит для себя никакой отдушины. Катерина понимает, что в таких условиях она, рано или поздно, все равно погибнет. Ее душа начинает протестовать. Недаром женщина говорит Варваре: «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду».

**А какова разница между героинями?**

**Катерина Кабанова**  глубоко религиозна, она любит Бога, счастлива ,когда находится в церкви.

**Катерина Измайлова** далека от почитания Бога, она не молится. Важная деталь. В комнате у нее на полке стоит одна единственная книга ПАТЕРИК..И ту она ни разу не открыла.

**А что такое ПАТЕРИК?**

**Презентация (см. приложение 5 слайд 3)**

**Патери́к** (греч. πατεριϰά, греч. πατερικόν — отечник), отечник, «старчество» — жанр христианской аскетической литературы, сборник дидактических новелл о духовных подвигах христианских отшельников и монахов, известных своим благочестием или аскетизмом, и их учительных изречений (апофегм).

Патерики — это собрания кратких или полных житий святых, живших в одном монастыре или в одной области (Киево-Печерский монастырь, египетская пустыня).

В Древней Руси патерики самыми известными патериками были Киево-Печерский и Иосифо — Волоцкий, посвященные святым, жившим в этих обителях. В Киево-Печерском патерике можно найти и летописные истории о создании монастыря, и краткие занимательные рассказы о борьбе с бесами и разбойниками, и пространные жизнеописания монахов с увлекательным сюжетом и большой драматичностью.

- **Катерина Кабанова**  .любит Бориса за его одухотворенность.

**Катерина Измайлова** -Сергея только за внешность

**Катерина Кабанова**  не способна на убийство

**Катерина Измайлова** -хладнокровно убивает свекра, мужа, Федю будучи беременной, потом Сонетку.

**Катерина Измайлова** не испытывает мук совести, о грехе она не думает совсем.

-Можно ли говорить о том, что кто-то из них хуже или лучше?

**Ответы:**

-Если рассматривать их поступки относительно раскаивания перед Богом, людьми, то Катерина Кабанова превосходит их всех. Она признаётся в своём грехе, в том , что она изменила, мужу. Она боится Страшного Суда (картина на стене полуразрушенного храма напоминает ей об этом. Она воспитана по-другому. Совестлива, честна, чиста. Она одна оправдывает своё имя - ЧИСТАЯ.

Ни Катерина Шевченко, ни Катерина Измайлова не находят ни места, ни времени, когда можно покаяться в своих грехах. КИ даже в тот момент, когда у нее под сердцем толкнулось дитё, убивает с Сергеем мальчика , который может быть наследником состояния ею же убитого мужа. Материнство не сделало её чище- она отказывается от ребёнка .А ведь она так хотела, чтобы у неё был ребёнок. Катерина Шевчнко вспоминает про Бога в минуту гибели, чтобы он принял её душу.

**-Почему Л.Н. Толстой даёт своей героине из романа «Воскресение» тоже имя Катерина?**

Презентация о романе «Воскресение» (Приложение 6)

Исследовательская группа докладывает о своих находках относительно пути развития героини.

1 ученик о романе, почему Толстой его так назвал.

2.О Катюше Масловой. Путь падения и воскрешения.

3. О безнравственном обществе, погрязшем во грехе. (ЗАСЕДАТЕЛИ)

4 .О Нехлюдове. О падении и раскаивании.

(Приложение 8)

**Вывод**

Она становится другой, чище, честнее. Но ощущения греха в ней нет, так как нет ощущения Бога.

Из-за этого и был отлучён Л.Н.Толстой от церкви.

**Общий вывод**

**Мы проследили**  4 типа героинь, носящих одно и то же имя - КАТЕРИНА. Кто же из них чище? Разумеется, это Катерина Кабанова. Совершенно справедливо Н.А. Добролюбов, русский критик 2.п.19 века назвал её ЛУЧОМ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ. Только она оказалась способной признать свою вину, покаяться в своём грехе, вот только жить с этим сознанием она не нашла сил. Зная , что самоубийство не прощается , она его совершает.

Все 4 типа героинь заставляют задуматься над поступками, которые мы совершаем в жизни, не задумываясь о том, что преступаем христианские заповеди. А надо бы.

Заканчиваем урок (приложением 9) Видеозапись педагога о Катерине Великомученице.

**Домашнее задание: Написать сочинение на выбор одного из четырёх произведений «Образ Катерины в …»**

Список использованной литературы:

1. Л. Н. Толстой «Воскресение». Издательство «Художественная литература» М. 1964
2. Ю. В. Лебедев «Русская литература 19 века». Издательство «Просвещение» М. 1998
3. *Н.С.Лесков.*Леди Мценского уезда. – М.: Сов. Россия, 1989.
4. Лекции заслуженного учителя России, кандидата педагогических наук Э.Э.Кац.
5. *А.Н.Островский.*Гроза: 9-10 классы (текст, комментарий, указатель, учебный материал) / А.Н.Островский; (сост., комментарий, учеб. материал проф. Б.А.Лапина). – М.: Эксмо, 2008.
6. Т. Г. Шевченко. Поэма « Катерина»
7. Патерик. Электронный вариант. <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/4127>