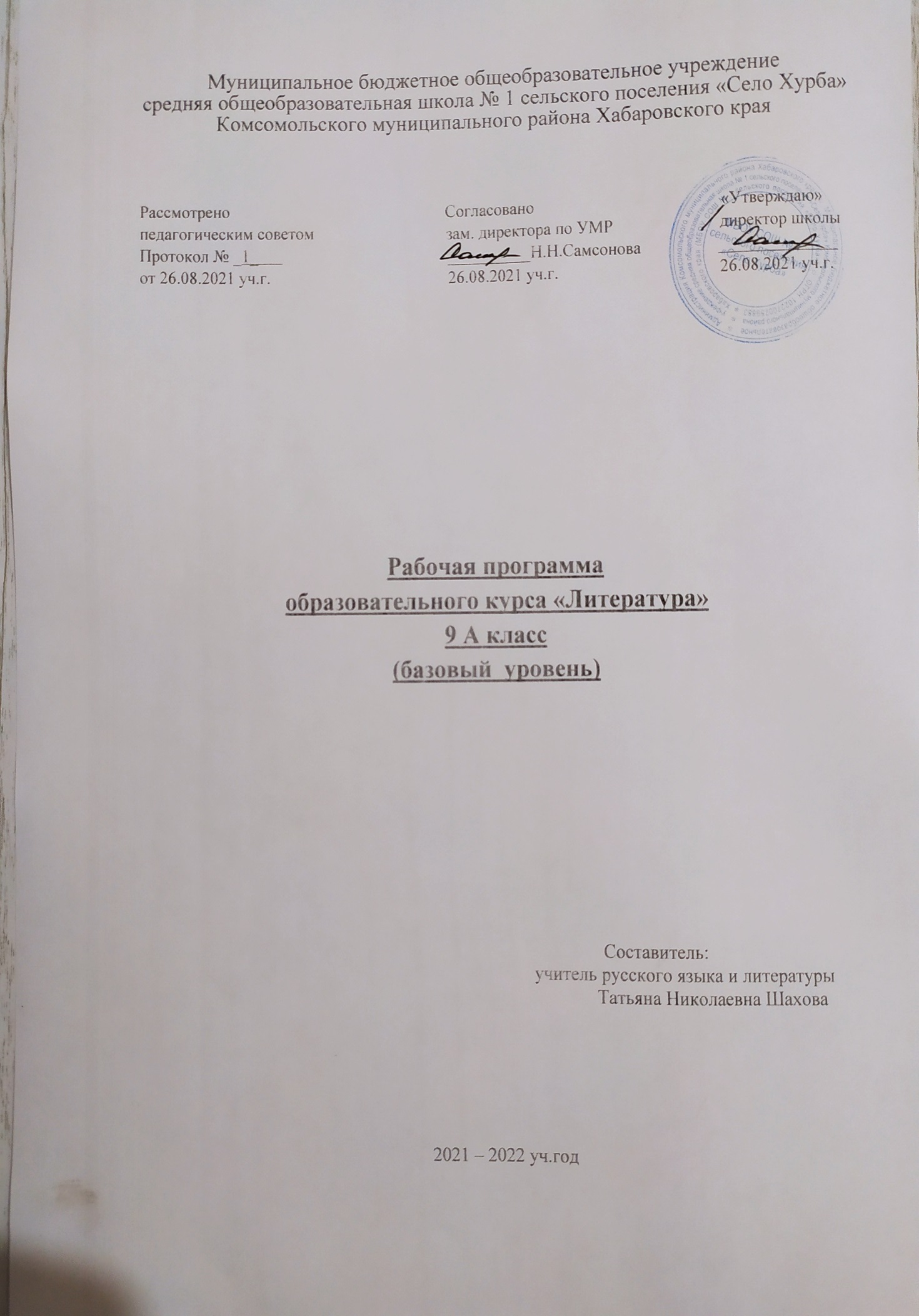
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев / М.: «Русское слово», 2009года. Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Цели и задачи программы:**

**1.** Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**2.** Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**3.** Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**4.** Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учебник « Литература.9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва ,«Русское слово», 2010 г» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ВВЕДЕНИЕ (2ч.)**

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе).Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.) + Р.Р. (1ч)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ХКК ГОС (2ч.)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С.ГРИБОЕДОВ (9ч.) + Р.Р. (2ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.ПУШКИН (16ч.)+ Р.Р.(2ч.) .) + вн.чтение(1ч.)**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( тема поэта и поэзии, лирика любви

и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе

нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести

Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии,

мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве

писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных

явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской

хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины

жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения,

сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные

реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч+ Р.Р.(1ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество,

судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и

грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется

желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и

его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма

и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект

повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой,философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно

критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два

представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего

времени» в театре и кино.

**Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(1ч.)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте

на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о

капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль

лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой

литератере.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

**(Обзор с обобщением изученного) (8ч.) + ХКК ГОС (1ч.)+ вн.чтение(1ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической

прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного

города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (10ч.) + Р.Р.(3ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.) + ХКК ГОС (1ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 9произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Тематически план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Учебная тема | Кол-во теоретических часов | Количество практических часов |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2ч. |  |
| 2. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6ч.+ Р.Р. (1ч) |  |
| 3. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(9ч.) | 9ч. |  |
| 4. | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч.) + ХКК ГОС (2ч.) | 2ч.+ ХКК ГОС (2ч.) |  |
| 5. | А.С.ГРИБОЕДОВ | 9ч. + Р.Р. (2ч.) |  |
| 6. | А.С.ПУШКИН | 16ч. + Р.Р.(2ч.) |  |
| 7. | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 13ч.+вн.чтение(1ч.) + Р.Р.(1ч.) |  |
| 8. | Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(1ч.) | 9ч.+ Р.Р.(1ч.) |  |
| 9. | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА  (Обзор с обобщением изученного) | 8ч. + ХКК ГОС  (1ч.) вн.чтение(1ч.) |  |
| 10. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА  (Обзор с обобщением изученного) | 10ч. + Р.Р.(3ч.)  + ВН.ЧТ.(2ч.)  + ХКК ГОС (1ч.) |  |
|  | Итог:  Всего- 102 ч. | Теор. часов – 84 ч.  Развитие речи -10 ч.  Вн.чтение – 4 ч.  ХКК ГОС -4ч |  |

**Реализация практической части учебного курса «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды работ | четверть | | | | | Год |
| 1 | II | III | IV | |  |
| Количество  часов | 27 | 21 | 27 | | 27 | 102 |
| Внеклассное чтение | - | - | 3 | | 1 | 4 |
| ХКК ГОС | 2 | - | 1 | | 1 | 4 |
| Развитие речи | 1 | 2 | 4 | | 3 | 10 |
| Классное сочинение | - | 1 | 1 | |  | 2 |
| Домашнее сочинение | - | - | 2 | | 1 | 3 |
| Контрольное тестирование | - | - | 2 | | - | 2 |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | | | | Тема урока | Кол-во  часов | | | Содержание | | | | | Теория  литературы | Развитие речи | Домашнее  задание |
| **Введение(2ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История Отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | | | | | 1 | | | Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. | | | историко-литературный процесс | оформление тезисов, обобщение читательского опыта | Запись тезисов лекции, выводы |
|  | | Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления ХVІІІ- ХІХ и ХХ веков. | | | | |  | | | Ведущие темы и мотивы русской классики ( с обобщением изученного в основной школе).  Основные литературные направления 18-19 и 20 веков. | | | литературное направление, «сквозные» темы и мотивы | Словарь литературных терминов, закончить таблицу |
| **Из древнерусской литературы (6ч.) + Р.Р. (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | | | | | 1 | | | «Слово» и традиции былинного эпоса. | | | Слово как жанр древнерусской литературы. | устное сообщение, сочинение. | художественные и музыкальные интерпретации «Слова». |
|  | | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | | | | |  | | | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника,основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | | | Лекция, беседа, работа с книгой. | Подбор цитат к иллюстрациям, составление словаря устаревших слов |
|  | | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. | | | | |  | | | Художественное своеобразие «Слова» | | | Беседа, работа с книгой. | Анализ статьи, цитатный план,примеры в «Слове…» |
| 3-4 | | Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. | | | | | 2 | | | Связь «Слова» с фольклором, отражение произведения в искусстве. | | | Рефрен, психологический параллелизм. | Анализ произведения. | Анализ статьи, цитатный план,примеры в «Слове…» |
|  | | Проблема авторства «Слова о полку Игореве». | | | | |  | | | Особенности сюжета, композиции, авторская позиция в «Слове»,роль изобразительно-выразительных средств. | | | Беседа, работа с критической литературой. | Доп. литература, анализ текстов (выборочно) |
|  | | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | | | | |  | | |  | | | Анализ произведения. | Примеры из «Слова…», анализ; выразительное чтение наизусть отрывков: «Плач Ярославны», «Золотое слово…» (на выбор) |
| 5 | | **Р.Р.№1 *Сочинение по «Слову о полку Игореве»*** | | | | | 1 | | |  | | |  |  | Написать сочинение |
| **Из литературы 18 века(9ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Основные тенденции развития русской литературы в ХVIII столетии. | | | | | 1 | | | Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века, влияние на развитие русской литературы. | | | Теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление. Теория «трёх штилей», классицизм как литературное направление.  Сентиментализм как литературное направление. | Чтение наизусть, доклады, рефераты. | Доп. м-л, закончить таблицу.  Доп. материал по теме «Классицизм в живописи и архитектуре», закончить анализ статьи. |
|  | | Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. | | | | |
| 7 | | Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | | | | | 1 | | | Основные черты классицизма как литературного направления. Новаторство М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина, особенности жанра оды, «гневной оды». Особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. | | | Доклады, сообщения, презентации | Закончить сравнительный анализ стихотворений. |
|  | | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин) | | | | |  | | | Лекции, беседа, работа с книгой. | Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. |
| 8 | | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. | | | | | 1 | | | Идейное и художественное своеобразие произведения,проблематика, черты сентиментализма. | | |  | Критическая статья, таблица, доп. м-л. |
|  | | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | | | | |  | | | Проблемные задания. | Особенности «Путешествия…» как жанра(табл.). |
| 9 | | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). | | | | | 1 | | |  | Критические статьи. |
|  | | **Поэтика «сердцеведения » в творчестве Н.М.Карамзина в рамках К 250-летия со дня рождения.** | | | | |  | | |  | Комментарии, вопросы в тетради. |
| 10 | | Черты классицизма и предромантизма в произведениях. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | | | | | 1 | | |  | | |  | Закончить таблицу, термины - наизусть. |
| **Литература первой половины 19 века(2ч.) + ХКК ГОС (2ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти ХІХ века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. | | | | |  | | | Романтизм в русской и западноевропейской поэзии. | | | Романтизм как литературное направление, романтическая элегия,баллада. | Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту | Доп. м-л по теме «Романтизм в живописи и музыке, анализ статьи (цитатный план). |
| 11 | | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева , Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | | | | | 1 | | |  |  |  |
| 12 | | **ХКК ГОС№1-2 С.Смоляков. Стихотворения о родной природе в рамках года Литературы.** | | | | | **1** | | | **Выразительное чтение наизусть.** |
| **А.С.ГРИБОЕДОВ (9ч.) + Р.Р. (2ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | |  | | | |  | | | Черты классицизма и романтизма в «Горе от ума». музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». Характеристика персонажей, в том числе речевая; разграничение понятий «ровесники» и «единомышленники», понятие о внесценических персонажах – единомышленниках Чацкого. | | | Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт,  монолог.  внесценический персонаж | чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль. | Доп.м-л,чтение комедии, план. |
|  | | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. | | | | | 1 | | |
|  | | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | | | | |  | | | Композиционные особенности, комментарии, вопросы в тетради. |
| 14 | | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала ХІХ столетия. | | | | | 1 | | | Сопоставительная характеристика героев комедии(табл.) |
|  | | Чацкий и Молчалин | | | | |  | | | Проблемные задания. Работа со статьей «Мильон терзаний» | Характеристика героев (по плану). |
| 15 | | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | | | | | 1 | | |  | Критические статьи. |
|  | | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б. Мольера). | | | | |  | | | Доп. м-л, комментарии, чтение пр-ий (факультативно). |
| 16 | | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | | | | | 1 | | | Ответить на вопросы. |
|  | | И.А.Гончаров о «горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | | | | |  | | | Цитаты, план, эпиграф к сочинению. |
| 17 | | ***Р.Р.№2-3 Сочинение (классное №1) по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».*** | | | | | 1 | | | Дописать сочинение |
| **А.С.ПУШКИН (16ч.)+ Р.Р.(2ч.) + ВН.ЧТ.(1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | | | | | 1 | | | Творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; Раскрыть романтизм поэзии Байрона, нравственный максимализм,  тему веры и скепсиса в худ-ом мире Байрона.  Свобода в лирике Пушкина – политический, философский, нравственный идеал. | | Романтическая поэма,  «байронический»  герой, реализм, пародия, роман в стихах, *онегинская* строфа, лирическое  отступление. | | цитатный план  Письменный  анализ  стихотворения,  сочинения различных  жанров.  чтение наизусть  , | Презентация, сообщение. |
|  | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики. | | | | |  | | | Выразительное чтение наизусть. |
| 19 | | Лирика любви и дружбы: «На холмах Грузии..», «К\*», «Я вас любил…», «К Чаадаеву» и др. | | | | | 1 | | | Выразительное чтение наизусть. |
|  | | Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др. | | | | |  | | | Выразительное чтение наизусть. |
| 20 | | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | | | | | 1 | | |  | | Различные виды пересказа и комментирования, анализ стихотворения. | Закончить анализ ст-я. |
|  | | Романтическая поэма «кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. | | | | |  | | | Познакомить с особенностями жанра, её своеобразием, проблематикой. | | Романтическая поэма. | | Перечитать т-т, вопросы. |
| 21 | | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» . | | | | | 1 | | | Реализм, повесть, трагедия. | | Закончить характеристику. |
|  | | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. | | | | |  | | | Познакомить с историей создания романа «Евгений Онегин», жанровыми особенностями стихотворного романа, понятием «композиционный параллелизм» | | «композиционный параллелизм» | |  | Сопоставительный анализ. |
| 22 | | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | | | | | 1 | | | Дать характеристику главному герою, его поступкам, мотивам, философские проблемы в видении поэта,;психологизм, глубину лирических отступлений. Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений.  Роль эпиграфа, стилистических фигур в в произведении | | литературные реминисценции | | Проблемные задания, создание письменных высказываний. | Перечитать роман. |
|  | | Автор и его герой в образной системе романа. | | | | |  | | |  | | Анализ образов, табл. |
| 24 | | Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». | | | | | 1 | | |  | | Ответы на вопросы в тетради. |
|  | | Онегин и Ленский. | | | | |  | | |  | | Сравнительная характеристика. |
| 25 | | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | | | | | 1 | | | Лирическиеотступления. | | Сопоставительная характеристика персонажа, проблемные задания. | Выразительное чтение наизусть. |
|  | | Картины жизни русского дворянства в романе. | | | | |  | | |  | |  | | Доп. м-л, анализ текста. |
| 26 | | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | | | | | 1 | | |  | |  | Закончить таблицу. |
|  | | **В.Ч. №1 В.Г.Белинский о романе.** | | | | |  | | |  | | **Анализ статьи, план-конспект.** |
| 27 | | **Контрольное тестирование по роману**  ***А.С.Пушкина «Евгений Онегин»*** | | | | | 1 | | |  | |  | Подготовить доп. м-л к сочинению. |
| 28 | | **Р.Р.№4-5 *Сочинение (классное №2) по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»*** | | | | | 1 | | |  | |  | |  | Презентация, статья |
| **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(13ч.)+ Р.Р.(1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. | | | | 1 | | | Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Исследовать тему одиночества лирики М.Ю.Лермонтова, раскрытия темы Родины. Онегин и Печорин как два  представителя «лишних» людей.  Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке.  Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм.  Показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и «водяного» общества. | | Байронический герой,философский роман, психологический портрет, образ рассказчика. микротема | | | Р различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно  критической  статьи.  Сопоставительный анализ | Живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего  времени» в театре и кино. |
|  | | Темы и мотивы лермонтовской лирики: назначение художника. | | | |  | | |  |
| 30 | | Темы и мотивы лирики: свобода и одиночество. | | | | 1 | | |  |
|  | | Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема. | | | |  | | | Выразительное чтение стихотворения. |
| 31 | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | | | | 1 | | |  | | | Анализ эпизодов, фабула, композиция. |
|  | | Своеобразие композиции и образной системы романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | | | |  | | |  | | |  | Закончить характеристику. |
| 32 | | Автор и его герой в романе «герой нашего времени» | | | | 1 | | |  | | | Сопоставительный анализ. |
| 60 | | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | | | |  | | |  | | | Характеристика главного героя. |
| 61 | | Печорин в ряду других персонажей романа. | | | | 1 | | |  | | | Сопоставитель-ный анализ, литературная статья. |
| 62 | | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | | | |  | | | «демонизм» | | | Закончить таблицу. |
| 63 | | Мастерство психологической обрисовки характеров. | | | | 1 | | |  | | |  | Критическая литература, сообщение по теме. |
| 64 | | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. | | | |  | | | жанр дневника | | |  | Тезисы лекции. |
| 65 | | **Р.Р. №6** Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского» ***.Цитатный план.*** | | | | 1 | | |  | | |  | П-к критической статьи. |
| 66 | | ***Подбор эпизодов к домашнему сочинению***  ***( №1)*** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | | | |  | | |  | | | Составление плана | Доп. м-л по тв-ву Н.В.Гоголя. |
| **Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. | | | | | 1 | | | Н.В.о Гоголь  и А.С.Пушкин:  история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.  Поэма «Мёртвые души»  иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).  Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей.  Раскрыть способы и приемы типизации, сатирические приемы в поэме. | | | | Поэма в прозе,  образ-символ,  вставная повесть. |  | Сообщение по теме, презентация, литературная статья. |
| 68 | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | | | | |  | | |  |  | Сопоставительный анализ |
| 69-70 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). | | | | | 1 | | | Вставная повесть, Прием типизации | Пересказ с  элементами  цитирования, сочинение сопоставительного характера. | Составить план композиции пр-ия. |
| 71-72 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. | | | | | 1 | | | хронотоп | Характеристика литературного героя. |
| 73 | Фигура автора и роли лирических отступлений. | | | | | 1 | | | Образ - символ. | Литературная статья, комментарии. |
| 74 | Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода. | | | | |  | | |  | Вопросы и задания. |
| 75 | РР.№ 7Подготовка к домашнему сочинению(№2) по поэме «Мёртвые души». | | | | | 1 | | |  | | | |  |  | Закончить сочинение. |
| 76 | **Контрольное тестирование** по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | | | | |  | | |  | | | |  |  | Презентация по теме. |
| **Литература второй половины 19 века (Обзор с обобщением изученного) (8ч.) + ХКК ГОС (1ч.) + вн.чтение(1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. | | | | | 1 | | |  | | | |  |  | Тезисы лекции. |
| 78-79 | Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. | | | | |  | | | Познакомить с произведениями И.А.Гончарова и И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова – Щедрина; идейными и художественными особенностями. | | | | Социально-психологическая проза, сатира. | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | Анализ произведений, выводы (табл.). |
| 80 | Лирическая ситуация 50-80-х годов ХІХ века. | | | | | 1 | | | Познакомить с поэзией Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.ФетаПоказать красоту и художественное совершенство лирики А.Фета, роль Н.А.Некрасова в развитии демократической поэзии, его представлениях о поэте и поэзии, особенность поэтики Ф.М.Тютчева. | | | | «чистое искусство»  демократическая  поэзия | Лекция,работа с текстом. | Анализ поэтического текста. |
| **81** | **В.Ч. №2 Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»)** | | | | |  | | | **Выразительное чтение наизусть,** характеристика образа главного героя. |
| 82 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | | | | | 1 | | | Дать представление о жизни и творчестве А.Н. Островского, его роли в становлении русского национального театра. | | | | драматургия | Беседа. | Сообщение по теме. |
| 83-84 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания . | | | | | 1 | | | Дать представление о романе «Война и мир» и романе «Преступление и наказание» как двух типах худ-го сознания. | | | | Роман,  психологический роман,  роман-эпопея. | Сопоставительный анализ, беседа, практикум. | Сопоставительный анализ. |
| **85** | **ХКК ГОС №3 В.Еращенко. Светлые впечатления детства, сильное родовое начало в стихах.** | | | | | **1** | | | **Познакомить с творчеством** **поэта –дальневосточника В.Еращенко, провести параллели с** **произведением Л.Н.Толстого, выявить особенности т-та.** | | | | **родовое начало** | **Сравнительный анализ, характеристика литературного героя, позиции автора.** | **Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста.** |
| 86 | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. | | | | |  | | | Познакомить с основными этапами творчества, особенностях драматических и прозаических произведений автора.Истинные и ложные ценности в пр-ях А.П.Чехова | | | | Драма,  драматургия. | Различные виды чтения, сопоставительный анализ. | Презентация, сообщение, литературная статья. |
| 87 | Нравственные и философские уроки русской классики ХІХ столетия. А.П.Чехов. Рассказы. | | | | | 1 | | | Перечитать текст, выводы. |
| **Из литературы 20 века (10ч.) + Р.Р.(3 ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.) + ХКК ГОС (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). | | | | |  | | |  | | | | Историко-литературный процесс, литературное направление.  Символизм,  акмеизм,  футуризм. | . | Сообщение по теме «Музыка,  живопись, кино в контексте литературной эпохи». |
| 89 | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи. | | | | | 1 | | | Раскрыть понятие «серебряного века», познакомить с многообразием течений, направлений, жанров. | | | | Работа с текстом, беседа, сопоставитель-ный анализ, обобщение. | Таблица, анализ особенностей литературных направлений, задание по группам. |
| **90** | **В.Ч. № 3. Современная литературная ситуация** | | | | |  | | |  | | | |  | **Термины, тезисы лекции.** |
| **91** | **ХКК ГОС №4 Современные поэты и писатели Дальнего Востока.** | | | | | 1 | | | Познакомить с творческой биографией А.А.Блока и его патриотической поэзией. Познакомить с творческой биографией С.А.Есенина,  показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России.  Показать особенности поэтики А.А.Ахматовой, раскрыть основные мотивы ее творчества. | | | | Поэтическое течение, традиции и новаторство.  Патриотическая лирика.  «Новокрестьянская» поэзия. | Лекция, работа с текстом, сопоставительный анализ, разные виды чтения. | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ . |
| 92-93 | **Р.Р. №8-9 Подготовка к домашнему сочинению (№3): «Поэзия ХХ века: любимые страницы»** | | | | | 1 | | | Написать сочинение. |
| 94 | Своеобразие отечественного романа первой половины ХХ века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова). | | | | | 1 | | | Познакомить с этапами жизни и творчества писателей.Показать роль пейзажа, детали, особенности композиции в раскрытии проблематики рассказа М.Шолохова «Судьба человека», особенности тв-ва А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова. | | | |  |  | Тезисы лекции. |
| **95** | **В.Ч.№4 Образы детей в рассказах. (М.Шолохов «Судьба человека», «Донские рассказы»)** | | | | |  | | |  | | | |  |  | **Обобщение, доказательства.** |
| 96 | **РР №10 М.А.Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране.** | | | | | 1 | | |  | | | |  |  | Дополнительный материал. |
| 97 | Литературный процесс 50-80-х годов. | | | | |  | | | Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына. | | | |  |  | Тезисы лекции, сопоставительный анализ произведений |
| 98 | Литературный процесс 50-80-х годов | | | | | 1 | | | Познакомить с поэзией Е.Евтушенко, Н.Рубцова,Б. Окуджавы, В.Высоцкого. | | | |  |  | Дополнительный материал, выразительное чтение наизусть. |
| 99 | Новейшая русская проза 80-90-х годов | | | | |  | | | Познакомить с произведения В.Астафьева, В.Распутина,Л.Петрушевской, В.Пелевина. | | | |  |  | Дополнительный материал, тезисы лекции. |
| 100 | Новейшая русская поэзия 80-90-х годов | | | | | 1 | | | Познакомить с лирикой И.Бродского, О.Седаковой.Проанализировать современную литературную ситуацию, выявить причину(ы) и следствие(я) ее противоречивости и драматизма. | | | | Лирика Постмодернизм,  реализм. |  | Презентация, выразительное чтение поэтического текста.Комментарии, критические статьи. |
| 101 | . **Итоговая контрольная работа** по теме «Моё любимое произведение **л**итературы ХХ века». | | | | |  | | |
| 102 | Рекомендации на лето | | | | | 1 | | |  | | | |  |  |  |

**АЛЕНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕАНИЕ**