****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.».

**Общая цель** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**УМК:**

1.А.С.Питерских, Изобразительное искусство в театре, кино , на телевидении:Учебник для 8 класса / Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2018 г.-175с.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

*Обучающиеся должны знать:*

как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

*•* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Рабочая программа отводит на изучение курса «Искусство» ( изо) в 8 классе 35 часов из расчета 1 час в неделю**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 3 | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4 | Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель. | 9 |
|  |  |  |
|  | ИТОГО | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | | Кол-во часов |
|  |
| Название раздела, количество часов | | | | | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**  **- 8 часов** | | | Личностные:  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  Коммуникативные:  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | | |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Приобретать представления о  синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства | 1 | |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | | Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  Узнавать, что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы худож­ ника и созданное им оформление жи­ вут на сцене только через актера, бла- годаря его игре.  Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | 1 | |
| 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление об  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сце­нической практике.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении | 1 | |
| 4 | Сценография искусство и производство. | | Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами. | 1 | |
| 5 | « Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».  Тайны актерского пе­ревоплощения. | | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является | 1 | |
| 6 | Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса! | | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера | 1 | |
| 7 | Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса! | | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера | 1 | |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок  Театрализованное представление. | | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса | 1 | |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов** | | | Личностные:  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  Коммуникативные:  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | | |
| 9 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъектив-  ного в изображении мира на картине и на фотографии. | 1 | |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом | 1 | |
| 11 | Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. | | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм | 1 | |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера. | | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи | 1 | |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопорт­рета. | | Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния  человека.  При съемке постановочного портрета  уметь работать с освещением (а также  точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека | 1 | |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | 1 | |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа. | | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | 1 | |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа. | | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | 1 | |
| **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 10 часов** | | | Личностные:  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  Коммуникативные:  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | | |
| 17 | « Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства | 1 | |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства | 1 | |
| 19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства | 1 | |
| 20 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | | Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино | 1 | |
| 21 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | | Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино | 1 | |
| 22 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | | Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино | 1 | |
| 23 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Фильм –рассказ в картинках. | | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». | 1 | |
| 24 | Воплощение замысла. | | Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамо­ты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | 1 | |
| 25 | Чудо движения: увидеть и пере­дать. | | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений | 1 | |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. | | Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож­нические навыки и знания при съемке.  Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж | 1 | |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**  **9 часов.** | | | Личностные:  Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;  составление плана и последовательности действий;  предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и  акварельными красками  Коммуникативные:  умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника | | |
| 27 | Компьютерный анимационный фильм. | | Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | 1 | |
| 28 | Компьютерный анимационный фильм. | | Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | 1 | |
| 29 | Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения | | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени. | 1 | |
| 30 | Телевидение и документальное кино.Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажа | | Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном  Осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения | 1 | |
| 31 | Киноглаз , или Жизнь врасплох. | | Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке | 1 | |
| 32 | « Видеоэтюд в пейзаже и портрете  » | | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы.  Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  Представлять и объяснять художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени | 1 | |
| 33 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | | Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.  Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том. | 1 | |
| 34 | « Телевидение, Интернет…Что дальше?.Современные формы экранного языка | | Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Получать представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа.  Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний | 1 | |
| 35 | В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства (обобщение темы}  Проектно-творческая работа | | Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.  Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации.  Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.  Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | 1 | |

**Нормы и критерии оценивания обучающихся по данной программе.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

**«отлично» -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.**

**«хорошо»  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.**

**«удовлетворительно»- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.**

**«неудовлетворительно»- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.**

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Список литературы

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.»;
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.(1.2.5.1.1.