|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C:\Users\user\Desktop\Scan10060.JPGМБОУ СОШ с.п. «Село Хурба» Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Хурба»**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **«Рассмотрено»**  **На заседании пед. совета**  **Протокол № 1**  **«26»августа 2021г.** | **«Согласовано»**  **Зам. директора по УМР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Самсонова Н.Н**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021-2022г.** | **«Утверждаю»**  **Директор МБОУ СОШ №1**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021-2022г.** |   **Рабочая программа**  **Коррекционно – развивающей области**  **«Коррекционные занятия и ритмика»**  **2 класс**  **Программу составила:**  **учитель Булеца Н. Н.**     |  |  | | --- | --- | |  | **2021-2022 уч.г.** |   **Пояснительная записка.**  **Младший школьный возраст – важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств. Данная программа включает: 1. Коррекционные занятия: теоретической основой программы явились концептуальные положения теории Л.С. Выготского: об общих закономерностях развития аномального и нормально развивающегося ребенка; о структуре дефекта и возможностях его компенсации; о применении системного подхода к изучению ребенка с ОВЗ, об учете зон актуального и ближайшего развития при организации психологической помощи; об индивидуализированном м адифференцированном подходе к детям в процессе реализации коррекционной психолого – педагогической программы. 2. Ритмика: способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно - творческую и танцевальную способность, фантазию, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. 3. Творческие занятия: В процессе трудового обучения осуществляется направление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Наряду с этими задачами**  **решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников. Коррекционная работа выражается в формировании умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы); предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).**  **Данная программа является модифицированной, на основе программ: Васильевой А.Ю, педагога – психолога, составлена в соответствии с программой: Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей спец.(коррекц.) образоват.учреждений VIII вида/Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Просвещение. Л.Т. Саидовой, учителем ритмики ГБОУ СКОШИ № 73, г. Москва, составлена в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования для обучающих 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VII вида. «Ручной труд» для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В. В. Воронковой.**  **Цель: На основе создания оптимальных условий познания ребенком каждого объекта в совокупности сенсорных свойств, качеств, признаков дать правильное многогранное полифункциональное представление об окружающей действительности, способствующее оптимизации психического**  **развития ребенка и более эффективной социализации в обществе. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.**  **Задачи:**   * **Формирование на основе активации работы всех органов чувств адекватного восприятия явлений и объектов окружающей действительности в совокупности их свойств;** * **Коррекция недостатков познавательной деятельности детей путем систематического и целенаправленного воспитания у них полноценного восприятия формы, конструкции, величины, цвета, особых свойств предметов, их положения в пространстве** * **Формирование пространственно – временных ориентировок;** * **развитие слухоголосовых координаций;** * **Формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов (цветов, вкусов, запахов, ритмов);** * **Совершенствование сенсорно – перцептивной деятельности;** * **Обогащение словарного запаса детей на основе использования соответствующей терминологии;** * **Исправление недостатков моторики, совершенствование зрительно – моторной координации;** * **Формирование точности и целенаправленности движений и действий.** * **Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.** * **Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и 5 исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.** * **Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.** * **Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;** * **Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;** * **Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.** * **Воспитание уважения к своему труду и к труду других людей;** * **Воспитание культуры труда (эстетическое отношение к организации и процессу своего труда);** * **сообщение познавательных сведений о труде и отдельных профессиях;** * **Формирование знаний о различных видах ручного труда;** * **Ознакомление с поделочными материалами, используемыми на уроках ручного труда, их физическими и художественно-выразительными свойствами;** * **Обучение работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми в обработке того или иного поделочного материала.**   **Основные направления работы:**   1. **Формирование знаний сенсорных эталонов.** 2. **Обучение использованию специальных (перцептивных) действий, необходимых для выявления свойств и качеств какого – либо предмета.** 3. **Коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании обще трудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия);** 4. **Повышение познавательной активности (развитие зрительного, слухового восприятия, наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки и пространственных представлений);** 5. **Компенсацию недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);** 6. **Коррекцию недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)** |  | |  |
| **Содержание программы:**   * **Развитие моторики, графомоторных качеств.** * **Тактильно – двигательное восприятие.** * **Кинестетическое и кинестетическое развитие.** * **Восприятие формы, величины, цвета; конструирование предметов.** * **Развитие зрительного восприятия.** * **Восприятие особых свойств предметов через развитие осязания, обоняния, барических ощущений, вкусовых качеств.** * **Развитие слухового восприятия.** * **Восприятия пространства.** * **Восприятие времени.** * **Ритмико-гимнастические упражнения;** * **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;** * **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку;** * **Народные пляски и современные танцевальные движения.** * **Работа с глиной и пластилином** * **Работа с природными материалами (многодетальные изделия).** * **Работа с бумагой и картоном** * **Работа с текстильными материалами**   **Коррекционные индивидуальные и групповые (до 4 человек) занятия проводят по расписанию 6 часов в неделю.**  **Критерии оценки достижения эффективности программы.**  **В результате целенаправленной деятельности на занятиях по развитию психомоторики и сенсорных процессов школьники должны научиться:**   * + **Ориентироваться на сенсорные эталоны. Узнавать предметы по заданным признакам.**   + **Сравнивать предметы по внешним признакам.**   + **Квалифицировать предметы по форме, величине, цвету, функциональному назначению.**   + **Составлять сериационные ряды предметов и их изображений по разным признакам.**   + **Практически выделять признаки и свойства объектов и явлений.**   + **Давать полное описание объектов и явлений.**   + **Видеть временные рамки своей деятельности.**   + **Определять последовательность событий.**   + **Ориентироваться в пространстве. Целенаправленно выполнять действия по инструкции.**   + **Самопроизвольно согласовывать свои движения и действия. Опосредовать свою деятельности речью.** * **Ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;** * **Тренировка суставно-мышечного аппарата;** * **Азбука танцевальных движений;** * **Танцевальные композиции.** * **Саморегуляция (самоконтроль);** * **Общее развитие различных частей тела;** * **Развитие двигательной памяти;** * **Моторика;** * **Координация;** * **Пластика движения;** * **Умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.** | | | |
|  | |  | |
| * **Удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.** * **Достижении личностно значимых результатов.** * **Раскрытие и реализация своих творческих способностей** | | | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
| **Календарно – тематическое планирование по коррекционно-развивающей области**  **(коррекционные занятия и ритмика) 2 класс (6 часов в неделю)** | |  | |
|  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, тематика занятий** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **I четверть** |  |  |
| Развитие точности движений. | 2 |  |
| Координация движений. | 2 |  |
| Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия. | 1 |  |
| Обучение целенаправленным действиям по двухзвенной инструкции педагога. | 1 |  |
| Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением. | 1 |  |
| ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. | 1 |  |
| Упражнения на синхронность работы обеих рук. | 1 |  |
| Штриховка в различных направлениях и рисование по трафарету. | 2 |  |
| Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 |  |
| Обводка по трафарету орнамента из геометрических фигур. | 2 |  |
| Работа с пластилином. Лепка на плоскости геометрических фигур. | 1 |  |
| Лепка столярных инструментов. | 1 |  |
| Лепка с натуры игрушек: автобус, автомобиль. | 2 |  |
| Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела. | 1 |  |
| Развитие координации движений рук и глаз (по инструкции педагога). | 2 |  |
| Графический диктант (по показу). | 2 |  |
| Изготовление птички (природный материал). | 2 |  |
| Изготовление черепахи (природный материал). | 2 |  |
| Вырезание ножницами из бумаги по шаблону прямоугольных, квадратных, треугольных форм. | 2 |  |
| Работа в технике объемной аппликации. | 2 |  |
| Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела. | 1 |  |
| Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность  Мышц плечевого пояса. | 1 |  |
| Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья. | 1 |  |
| Позиции рук. Основные правила. | 1 |  |
| Позиции ног. Основные правила. | 1 |  |
| Позиции в паре. Основные правила. | 1 |  |
| Закрепление. | 1 |  |
| Работа с бумагой. Изготовление пакета из бумаги. | 2 |  |
| Изготовление счетного материала (квадраты, круги, треугольники). | 2 |  |
| Изготовление стилизованных ягод из ниток. | 2 |  |
| Плетение косички из веревочек. | 2 |  |
| Изготовление стилизованных фигурок (мальчика, девочки) из пучков нитей, тесьмы, шпагата | 1 |  |
| Пришивание пуговиц с двумя отверстиями. Завязывание узелка. | 2 |  |
| Танец “Полкинс”. Элементы танца. | 1 |  |
| Разучивание танца “Полкинс”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов. | 1 |  |
| Закрепление. | 1 |  |
| Определение на ощупь предметов с разными свойствами (мягкие, жесткие, холодные, теплые). | 2 |  |
| Определение на ощупь формы предмета. | 1 |  |
| Работа с пластилином и глиной (твердое и мягкое состояние). | 2 |  |
| Работа с пластилином и глиной. Лепка стакана для карандашей. | 2 |  |
| Лепка с натуры цветочного горшка. | 2 |  |
| Лепка по представлению чайной посуды. | 3 |  |
| Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника. | 2 |  |
| Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец  “Вару-вару”. | 1 |  |
| Движение и позы верхних и нижних конечностей (упражнения по инструкции педагога). | 1 |  |
| Движение и положения головы (по инструкции педагога), вербализация собственных ощущений. | 1 |  |
| Движения и позы всего тела. | 1 |  |
| Имитация движений и поз (повадки зверей, природных явлений). | 1 |  |
| Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев. | 1 |  |
| Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец “Стирка”. | 1 |  |
| Закрепление. Танцы “Полкинс”, “Полька”, “Вару-вару”, “Стирка”. | 1 |  |
| Игры со средней мозаикой. | 1 |  |
| Формирование эталонов объемных геометрических фигур (шар, куб). | 2 |  |
| Группировка предметов по форме (объемные и плоскостные). | 1 |  |
| Сравнение 2-3 предметов по высоте и толщине. | 1 |  |
| Сравнение 2-3 предметов по длине и ширине. | 1 |  |
| Группировка предметов по форме и величине по инструкции педагога. | 1 |  |
| Группировка предметов по форме и цвету по инструкции педагога. | 1 |  |
| Работа с бумагой и картоном. Изготовление закладки для книг. | 2 |  |
| Составление композиции из засушенных растений. | 2 |  |
| Изготовление ежика из сухих листьев. | 1 |  |
| Изготовление из картона плоских елочных игрушек и гирлянд. | 2 |  |
| Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку). | 1 |  |
| Музыкально-ритмические игры «Балетмейстер» | 1 |  |
| Работа с глиной и пластилином. Лепка по образцу утки и гуся. | 2 |  |
| Лепка стилизованных фигур животных: кошки и белки. | 2 |  |
| Лепка с натуры игрушек: медвежонка, зайца, лисы. | 2 |  |
| Составление сериационных рядов по величине из 3-4 предметов по заданному признаку. | 1 |  |
| Различение цветов и оттенков. | 2 |  |
| Подбор оттенков к основным цветам. | 1 |  |
| Работа с природными материалами. Коллективное изготовление макета к сказке «Теремок». | 2 |  |
| Изготовление персонажей к сказке «Теремок». | 2 |  |
| Работа с бумагой и картоном. Изготовление закладки из тонкого картона. Оклеивание картона бумагой. | 1 |  |
| Изготовление аппликации «Грузовик». | 2 |  |
| Танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. | 2 |  |
| Конструирование предметов из геометрических фигур (2-4 детали). | 2 |  |
| Выделение и различение частей знакомых предметов. | 2 |  |
| Составление целого из частей (3-4 детали) на разрезном наглядном материале. | 2 |  |
| Формирование навыков зрительного анализа и синтеза предметов, состоящих из 3-4 деталей (по инструкции педагога). | 1 |  |
| Музыкально-ритмические игры: “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”. | 1 |  |
| Работа с бумагой и картоном. Изготовление поздравительных открыток. | 2 |  |
| Изготовление сувениров. | 2 |  |
| Самостоятельное изготовление аппликации фургон. | 2 |  |
| Нахождение отличий на наглядном материале (сравнение двух картинок). | 2 |  |
| Развитие зрительной памяти. Дидактическая игра «Что изменилось?» (4-5 предметов). | 1 |  |
| Различение наложенных изображений предметов (2-3 изображения). | 1 |  |
| Упражнения для профилактики и коррекции зрения. | 1 |  |
| Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. | 2 |  |
| Развития осязания (температурные ощущения). Приборы измерения температуры (градусник). | 2 |  |
| Различие вкусовых качеств (сладкое – горькое, сырое – вареное). | 2 |  |
| Развитие обоняния (контрастные ароматы: резкий – мягкий; пищевые запахи), обозначение словом ощущений. | 2 |  |
| Восприятие чувства тяжести от разных предметов, словесное обозначение ощущений. | 2 |  |
| Работа с текстильными материалами. Упражнения в раскрое ткани по готовой выкройке в форме квадрата или прямоугольника. | 2 |  |
| Составление коллекции тканей. | 1 |  |
| Ознакомление с ручными стежками (сметочный стежок). | 2 |  |
| Изготовление игольницы. | 2 |  |
| Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 1 |  |
| Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. | 1 |  |
| Передача в движении разницы в двухчастной му­зыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. | 1 |  |
| Работа с глиной и пластилином. Лепка по представлению свободных композиций ( «Маша и медведь», «Лиса и журавль»). | 2 |  |
| Работа с бумагой и картоном.  Изготовление по образцу мебели (стол, кресло) из коробочек. | 2 |  |
| Изготовление трехсекционного светофора. | 1 |  |
| Изготовление указателя «переход». | 1 |  |
| Изготовление подушечки для иголок из картона. | 2 |  |
|  |  |  |
| Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. | 2 |  |
| Звуки и буквы А, О, У, Ы, И, Э. Выделение первого звука а слове. Выделение гласных звуков из слогов, слов, слоговый анализ и синтез слов. | 1 |  |
| Дифференциация м-мь, н-нь, б-бь, п-пь, в-вь, ф-фь, г-гь, к-кь, д-дь, т-ть, з-зь,с-сь, х-хь, л-ль, р-рь. | 1 |  |
| Обозначение мягкости согласных посредством гласных 2-го ряда. | 1 |  |
| Буквы А-Я, 0-Ё, У-Ю, Ы-И. Обозначение мягкости согласных посредством буквы Ь. | 1 |  |
| Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания пе­сен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. | 1 |  |
| Дифференцировка звуков шумовых и музыкальных инструментов (погремушка, барабан, колокольчик, ложки, гармошка, бубен). | 2 |  |
| Характеристика звуков по громкости и длительности (шумы, музыкальные и речевые звуки). | 2 |  |
| Работа с текстильными материалами. Выполнение стежка «шнурок». | 2 |  |
| Вышивание закладки из канвы или ткани с крупным переплетением. | 2 |  |
| Оформление концов закладки кисточками. | 2 |  |
| Различение мелодии по характеру (веселая, грустная). Прослушивание музыкальных произведений. | 2 |  |
| Звуковая имитация (подражания звукам окружающей среды). | 2 |  |
| Дидактическая игра «Кто позвал тебя, скажи». | 1 |  |
| Элементы русской пляски: шаг с притопом на ме­сте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг. | 2 |  |
| Ориентировка в помещении, движение в заданном направлении, обозначение словом направления движения. | 1 |  |
| Ориентировка в школьном помещении, понятие «дальше – ближе». | 2 |  |
| Ориентировка на листе бумаги (выделение всех углов). | 1 |  |
| Расположение плоскостных и объемных предметов в вертикальном поле листа. | 2 |  |
| Расположение плоскостных и объемных предметов в горизонтальном поле листа, словесное обозначение пространственных отношений между предметами | 2 |  |
| Пространственная ориентировка на поверхности парты. | 1 |  |
| Дидактическая игра «Определи положение предмета», вербализация пространственных отношений с использованием предлогов. | 1 |  |
| Работа с бумагой и картоном. Аппликации: «Дерево весной», «Дерево летом», «Дерево осенью», «Дерево зимой». | 2 |  |
| Работа с бумагой и картоном. «Шар из кругов». | 2 |  |
| Работа с бумагой и картоном. «Шар из полос». | 2 |  |
| Упражнения на выра­ботку осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно. | 1 |  |
| Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёд­но в разных вариациях. | 2 |  |
| Порядок месяцев в году | 2 |  |
| Времена года. | 2 |  |
| Знакомство с часами (циферблат, стрелки). | 2 |  |
| Меры времени (секунда, минута, час, сутки). | 2 |  |
| Определение времени по часам. Игра с моделью часов. | 2 |  |
| Итого: | 210 |  |

Список литературы:

* Метиева Л.А. «Развитие сенсорной сферы детей», пособие для учителей спец.(коррекц.) образоват.учреждений VIII вида/Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Просвещение.
* Программа Л.Т. Саидовой, учителя ритмики ГБОУ СКОШИ № 73, г. Москва, составлена в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования для обучающих 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VII вида.
* Программа «Ручной труд» для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В. В. Воронковой.