

**Пояснительная записка**

**Рабочая учебная программа составлена** на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений среднего (полного) общего образования на профильном уровне. Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 7-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018 в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004). В данной программе учтены особенности региона, муниципального образования, образовательного учреждения. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

***Общая характеристика учебного предмета***

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***Цели и задачи изучения литературы***

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ***целей***:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; - расширение и обогащение знаний учащихся по русской литературе через изучение литературы Тамбовского края;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Задачи*** изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной**.

 **Воспитательные задачи:**

* формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитывать доброту, сердечность сострадание как важнейшие качества развитой личности.

 **Образовательные задачи:**

* формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; осваивать предлагаемые произведения как искусство слова;
* формировать речевые умения – умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

***Основным принципом обучения*** является разноуровневый подход. Это обеспечивается разноуровневыми, творческими заданиями.

***Основной формой организации образовательного процесса*** при обучении литературе в 9 классе является урок. Кроме того, программа предполагает использование таких форм как урок-проект.

Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих ***технологий обучения*:**

* личностно-ориентированное обучение;
* ИКТ;
* метод проектов;
* исследовательские работы обучающихся;
* технологии творческих мастерских;
* игровые технологии

Основные ***механизмы формирования ключевых компетенций учащихся***: решение тестов, самостоятельная работа, моделирование, поиск информации в различных источниках, работа с таблицами, выполнение исследовательских, проблемных заданий, практических работ.

***Виды и формы контроля***

***Промежуточная аттестация***

* *-* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Текущий:***

* *-* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* - выразительное чтение текста художественного произведения;
* - заучивание наизусть стихотворных текстов;
* - устный или письменный ответ на вопрос;
* - устное словесное рисование;
* - комментированное чтение;
* - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения;
* - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
* - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и ме­муарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
* - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
* - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
* - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

 **В 2019-2020 учебном году плановых контрольных работ:**

* Домашнее сочинение – 5
* Тест – 2

***Планируемый уровень подготовки***

**В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен знать/понимать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* уметь:
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Учебная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Личностные результаты изучения литературы:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процес се образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные
способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально ив группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ № 1 с.п. «Село Хурба»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного образования в 9 классе –**102 часа, в неделю - 3часа. Для детей с ОВЗ-34 часа, в неделю -1 час. Основное внимание уделяется ключевым темам, сочинения проводятся только домашние. Это связано с большим блоком учебного материала, который необходимо выдать учащемуся именно на уроке.**

**Используемый УМК:**

**Литература. 9 кл**.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост.: Зинин С.А., Сахаров В.И., .Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017

**Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы** / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 5-е издание, М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018;

**Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 9 класс».** – М., 2018

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Разделы и темы*** | ***Содержание учебного материала*** | ***Всего часов*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Контрольные работы*** |
| ***Домашнее сочинение*** | ***Классное сочинение*** | ***Тест*** |
|  | Введение. Литература как искусство слова |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Древнерусская литература | «Слово о полку Игореве» | 2 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Из литературы XVIII века | Классицизм. М.В.Ломоносов.Г.Р.Державин, Д.И.ФонвизинА.Н.РадищевН.М.Карамзин | 3 | 1 | 2 |  |  | 1 |
| 4 | Из литературы XIX века | Романтическая лирика начала 19 векаВ.А.ЖуковскийА.С.Грибоедов «Горе от ума»А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин»М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»Н.В.Гоголь «Мертвые души»Ф.И.ТютчевА.А.ФетН.А.НекрасовА.Н.ОстровскийЛ.Н.ТолстойФ.М.ДостоевскийА.П.Чехов | 24 | 8 | 16 | 4 | - | 1 |
| 5 | Из литературы XX века | М.ГорькийПоэзия Серебряного векаМ.А.БулгаковМ.А.ШолоховТема войны в творчестве писателейА.Т.ТвардовскийА.И.Солженицын | 3 | обзор | обзор |  |  |  |
| 6 | Из зарубежной литературы | Обзор произведений зарубежной литературы | 1 | 1 | обзор |  |  | 1 |
| 7 | **Итого** | **34** | **12** | **24** | **5** | **-** | **2** |

**Содержание образовательной программы**

**СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Введение. Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература (2 часов)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**«Слово о полку Игореве»**

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

**Литература XVIII века (3 часов)**

**Характеристика русской литературы XVIII в**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Д.И.Фонвизин**

**А.Н. Радищев**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Повести Н.М.Карамзина (обзор)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы « Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

**Литература XIX века (24 часа)**

**Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

**А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Домашнее сочинение по произведению.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

 Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь**

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

**Литература 2-й половины 19 века. Обзор**

**Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (обзор)**

**А.Н.Островский**

Слово о писателе. «Бедность не порок»

**Ф.М. Достоевский**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

**Л.Н.Толстой**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Тестирование по теме «Литература XIX века»**

**Русская литература ХХ века (3часов)**

**Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений ХХ века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**М.Горький**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

**Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

**А.А. Блок**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**М.И.Цветаева**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

**А.А. Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М**.А.Булгаков.**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

**М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

 **Б.Васильев, В.В. Быков**

 Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повестей о войне.

**А.Т. Твардовский**

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом…»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И.Солженицын**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Новейшая русская проза**

Творчество писателей последних десятилетий

**Обзор зарубежной литературы (1 час)**

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**КОНТРОЛЬ**

**уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Вид контроля** | **№ урока** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактич** |
| **1** | Из древнерусской литературы | Домашнее сочинение №1 | 3 |  |  |
| **2** | Из литературы 18 века | Тест №1 | Промежут. |  |  |
| **3** | Из литературы 19 векаА.С.Грибоедов | Домашнее сочинение №2 | 9 |  |  |
|  | А.С.Пушкин | Домашнее сочинение | 17 |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов | Домашнее сочинение | 23 |  |  |
|  | Н.В.Гоголь | Домашнее сочинение №3 | 27 |  |  |
|  |  | Тест №2 | 31 |  |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **Классное сочинение №3** | **34** |  |  |

**Требования к уровню подготовки девятиклассников**

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать/понимать***

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******урока*** | ***Тема урока*** | ***Часы*** | ***Тип урока*** | ***Содержание урока*** | ***Вид******контроля*** | ***Домашнее задание*** | ***Дата проведения*** |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **I.Введение (1ч)** |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 | Лекция с элементами беседы | Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | Конспект лекции | Прочитать «Слово о полку Игореве», стр.3-5 |  |  |
| **II. Древнерусская литература (1ч+1ч)** |
| 2 | Древнерусская литература – «начало всех начал». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.Легенды Тамбовского края | 1 | Урок-беседа | Древнерусская литература – «начало всех начал». Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хожения. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | Цитатный план «Слова…» | Стр. 6-9. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради. Перспективное задание: выучить наизусть «Золотое слово Святослава» или «Плач Ярославны» |  |  |
| +2 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…».  |  | Урок-беседа | Художественное совершенство «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Идейно-композиционное значение «Золотого слова Святослава». Значение «Слова…» в истории русской культуры. | Уметь делать выводы по теме | Стр.21-24, вопрос 6,7 с.27Индивидуальные задания. |  |  |
| 3 | **Обучение сочинению по «Слову о полку Игореву»** | 1 | Развитие речи | Рассмотреть этапы работы над сочинением. Тема, идея, подбор материала, структурирование | Составление подробного плана | Домашнее сочинение, индивидуальные задания |  |  |
| **III. Из литературы XVIII века (3 ч.)** |
| 4 | **Характеристика русской литературы XVIII в.** Классицизм в русском и мировом искусстве. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р. Державина для развития русского поэтического слова | 1 | Лекция. Изучение нового материала с элементами беседы, презентацияИзучение нового материала | Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственностьСистематизация сведений о М.В.Ломоносове и Г.Р. Державине. Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность | Составление тезисов лекции Составление таблицы «Особенности од Ломоносова и Державина» | С.28-37- учебник 2012 года, (30-40- учебник 2014 г.)Инд.заданияСтр.42-46(46-49)Индивидуальные задания |  |  |
|  |  |
| 5 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения | 1 | Изучение нового материала, презентация | Жанры драматургии, получившие распространение. Княжнин, Сумароков, Капнист. Русский театр.  | Усвоение терминов: комедия, трагедия, интрига | Стр.46-55(50-59)Д.И.ФонвизинАнализ эпизода «Экзамен Митрофанушки» |  |  |
| .+5 | Д.И.Фонвизин. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки» |  | Беседа по содержанию, исследование по теме | Развитие аналитических умений и письменной речи учащихся | Анализ эпизода по плану | Стр.68-76 (74-84), Прочитать на выбор одну из глав повести Радищева |  |  |
| 6 | Сентиментализм. **Повести Н.М. Карамзина** (обзор) | 1 | Урок-викторина с интеграцией знаний по истории, живописи. архитектуре | Сентиментализм. Углубление представлений о литературном течении. Черты данного течения в повестях Карамзина | Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста Письменный ответ на вопрос «Осуждает ли рассказчик Лизу за самоубийство?» | Готовиться к тесту по разделу «Литература 18 века» |  |  |
| **IV. Из литературы XIX века (24ч, включая 3ч р/р)** |
| 7 | «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский)   | 1 | Урок-лекцияАнализ стихотворений.Изучение нового материала, презентация | Понятие о романтизме как литературном направлении. Обзор шедевров поэзии, прозы, драматургииОчерк жизни и творчества В.А.Жуковского.Анализ стихотворений и баллад.Лирика Байрона. Влияние английского поэта на русский романтизм. | Составление таблицы «Важнейшие черты эстетики романтизма».Анализ стихотворений Байрона | Подготовить сообщение о Байроне, выразительное чтение стихотворенияИндивидуальное задание «Лирика Байрона и творчество русских поэтов-романтиков Стр.98-112, перспективное задание: читать «Горе от ума» Грибоедова |  |  |
| 8 | А.С. Грибоедов **«Горе от ума».** Сюжет и композиция, система образов.  | 1 | Комментированное чтение | Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество. Чтение и анализ 1,2 действия. Фамусов и его роль в произведении.  | Анализ монолога | Стр.117-120 (129-140)Прочитать 3.4 действия, Выучить наизусть один из монологов **Чацкого** «И точно, начал свет глупеть..» «А судьи кто?» **или Фамусова** «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера» |  |  |
| 9 | Фамусовское общество Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого | 1 | Беседа. Анализ драматургического произведения | Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. Жизненные принципы гостей Фамусова. | Анализ произведений с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа | Приготовить сообщение о Софье, Молчалине |  |  |
| +9 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний**»*****У литературной карты Тамбовщины.****А.Платонов «Город Градов»* |  | Урок обобщения изученного | Обучение анализу критической статьиА.Платонов «Город Градов»(Заметки командированного)Губернский центр глазами писателя | Индивидуальная работа |  **Домашнее сочинению по комедии А.С. Грибоедова** |  |  |
| 10 | **А.С.Пушкин**: жизнь и судьба. Лирика А.С.Пушкина | 1 | Презентация с включением выступлений учащихсяИзучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы. | Систематизировать известные факты биографии поэтаМногообразие жанров лицейской лирики. Формирование умения анализировать стихотворения«19 октября» (1825) | Знать основные этапы жизненного пути А.С.ПушкинаАнализ стихотворения по плану  | С.19-22(23-26)Сообщение о лицейских друзьяхСтр.22-27(27-34) |  |  |
|  11. | «Повести Белкина»- опыт циклизации повестей. | 1 | Урок-презентация | История создания «Повестей Белкина», особенность формы и тематики, художественные особенности произведений. | Защита презентаций по группам | С.75-79 (93-97) |  |  |
| 12. | **«Евгений Онегин»:** творческая история создания романа. «Онегинская» строфа | 1 | Урок-лекция | Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт. Общая характеристика романа. | Составление плана лекции | С.79-87,(97-105) вопрос 16,17 на с.113, 1гл. романа |  |  |
| 13. | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге. Анализ 1 главы. | 1 | Изучение нового материала | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов о жизни Онегина в Петербурге | С.79-87,(97-105) Прочитать главу 2, вопросы |  |  |
| +13 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне. Анализ 2 главы. |  | Изучение нового материала | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов о жизни Онегина в деревне | С.79-87,(97-105) Главы 3-4, составить общую характеристику провинциального дворянства; «Письмо Татьяны» наизусть |  |  |
| 14 | Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. Нравоучение или исповедь?«И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский | 1 | Изучение нового материалаИзучение нового материала | Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать Отработка навыков сравнительного анализа. Качества личности – скромность, естественность, верностьУметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского | Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 4Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для понимания образа Ленского | Прочитать главы 5-6, приготовить сообщение о Ленском, составить сравнительную характеристику героев С. 87-90, (106-109), вопрос 20 стр.113, приготовить сообщение о Татьяне Лариной |  |  |
| 15 | «Милый идеал» поэта. Образ Татьяны Лариной в романе | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН | Развивать умение анализировать, цитировать | Беседа с опорой на текст, Анализ 8 главы, комментированное чтение эпизодов | Наизусть письмо Онегина, с.112-113, вопрос 18 с.113 |  |  |
| 16 | Образ автора на страницах романа. Лирические отступления. Реализм романа | 1 | Урок изучения нового материала | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы | Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) | Изучить критические статьи 8,9 Белинского «Сочинения А.Пушкина» |  |  |
| 17 | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни**»** | 1 | Контроль ЗУН, обучающий | Подготовка к сочинению с.95 | Тестирование по тексту романа. Знакомство с критическими отзывами о романе. Работа со статьёй В.Г.Белинского | Перечитать главы романа, систематизировать материал о главных героях |  |  |
| +17 | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок развития речи | Работа над темами сочинения:1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?»2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек»3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?»4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме | Подготовиться к сочинению по роману Пушкина |  |  |
| **+17** | **Домашнее сочинение по роману «Евгений Онегин».** |  | Контрольный урок развития речи | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, стр.117-126Перспективное задание:наизусть «Смерть поэта» М.Лермонтова |  |  |
| 18 | **Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.** Мотивы вольности и гордого одиночества  Образ поэта – пророка в творчестве Лермонтова. | 1 | Лекция с элементами беседы.Практикум. Беседа, анализ произведения | Жизненный путь поэта, отражение эпохи 30-х гг. в творчестве поэта. Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике («Парус», «И скучно и грустно»)Характерные особенности стихотворений о поэте и поэзии. Анализ поэтического текста | Составление хронологической таблицыСопоставительный анализ «Пророка» А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Стр.107-123 (127-144)Стр.107-123 (127-144)Наизусть стихотворение.Подготовить сообщение на тему «В. Г. Бе-линский о лирике Лермонтова» |  |  |
|  |  |  |
| 19-20 | **«Герой нашего времени»:** история создания, композиция, сюжет. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин – «портрет поколения» **«**Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера герояПоэтический мир повести «Тамань» | 11 | Урок-лекция. Изучение нового материалаБеседа, комментированное чтениеСовершенствование ЗУН. Анализ эпизода. | «Герой…» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на бивуаке, светская повесть, кавказская новелла, роман).Психологизм романа. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.Дать представление о психологическом портрете. Конфликт героя и среды.Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | Вопросно-ответная формаУметь составлять рассказ о герое по плану.Пересказ эпизода | Стр. 124-132 (146-156)Прочитать «Бэла», «Максим Максимыч»Стр. 132-139 (156-165)Прочитать «Журнал Печорина».Стр. 132-139 (156-165)Подготовить сообщение «Образы Грушницкого,Вернера и Вулича» |  |  |
| 21-22 |  Печорин в системе мужских образов.  | 11 | Урок-практикум | Раскрытие отношений Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем.  | Обсуждение проблемного вопроса «Что сближает Печорина и Вернера?» | Стр. 132-139 (156-165)Приготовить сообщение «Женские образы в романе» |  |  |
| . | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни героя. Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  | Урок-практикум | Раскрытие отношений Печорина с Мери, Верой, Бэлой. Любовь в жизни героя.Художественные особенности романа. | Анализ эпизодаТестирование по тексту романа  | Сообщения «Онегин и Печорин – лишние люди»Изучить критическую статью В.Г.Белинского «Герой нашего времени, сочинение М.Лермонтова (1840)».  |  |  |
| 23. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе.**Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени».** | 1 | Комбинированный урокУрок развития речи | Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.Общечеловеческие ценности в романе. Проблема милосердия и справедливости.Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.Умение правильно, логично излагать мысли, использовать уместно цитаты | Работа с текстомСочинение  | Перечитать повести романа, систематизировать материал о главных герояхСтр.143-149(173-184) прочитать 1 главу «Мёртвых душ».  |  |  |
| 24 | **Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.** «Мёртвые души». Анализ 1главы | 1 | Изучение нового материала с элементами беседы | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Обзор содержания поэмы «Мертвые души», замысел, история содержания, особенности жанра и композиции. | Комментированное чтение глав поэмы | Стр.184-201(НУ) Прочитать 2-6 главы поэмы, сочинение – миниатюра «Почему Чичиков посещал помещиков в такой последо-вательности?»  |  |  |
| 25-26 | Помещики-«расточители» и помещики –«накопители» в поэме «Мертвые души» Анализ 2-6 главНеуловимый Чичиков Образ города в поэме «Мертвые души» |  | Комбинированный урок с презентацией.Урок-размышлениеБеседа. Урок обобщения и систематизации изученного. | Галерея помещичьих типов поэмы. Характеристика помещиков. Деталь как средство создания образов.Выяснение вопроса, почему именно Чичиков – главное лицо повествования. Понятие о типизации.Анализ 7-11 глав. Углубление навыка анализа прозаического текста | Составление опорной схемы по образам помещиковСопоставительная таблица «Чичиков и капитан Копейкин»Характеристика героев, ответы учащихся на вопросы, чтение фрагментов текста | Стр.184-201(НУ) Нарисовать герб каждого помещика. Представить «визитки» помещиков.Перечитать главы 7-11, Образ капитана КопейкинаСтр.184-201(НУ) Губернское общество.  |  |  |
|  | 11 |  |  |
| 27 | **Образ родины в поэме «Мертвые души».** **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | Изучение новой темы. Беседа и анализ эпизодов. | Рассмотреть эпизоды – образы «птицы-тройки». Духовные ценности. Чувство гордости за Родину. Подготовка к сочинению. | Обсуждение проблемных вопросов поэмы | Написать домашнее сочинениеСтр.181-193 (221-234) индивидуальные задания |  |  |
| 28 |  Литература 2-й половины XIX века. Обзор Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А.Некрасова (обзор). | 1 | Лекция с элементами беседы | Основные направления русской литературы 2-й половины XIX века. Презентация. Отражение в литературе историч.эпохи. Художественное своеобразие стихотворений Философская лирика Тютчева, медитативная лирика Фета, гражданская лирика Некрасова. | Тезисы лекции Сопоставительный анализ стихотворений | С.193-196,210 (1 или 2 зад.) Наизусть (в) Сообщение «Идеал женщины в произведениях Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова» |  |  |
| 29 | А.Н.Островский «Бедность не порок**»**Особенности сюжета | 1 | Лекция с предварительными заданиямиИзучение нового материала. Комбинированный | Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Фронтальный опрос | Стр.196-197,читать «Бедность не порок» ОстровскогоСочинение-миниатюра «С каким героем пьесы хотелось бы встретиться и почему?» |  |  |
| 30 |  **А. П. Чехов**Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска» | 1 | Беседа с включением выступлений учащихся | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века, чеховское отношение к нему. | Фронтальный опрос | Подготовка к тестированию |  |  |
| 31 | **Тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 | Контроль ЗУН | Произведения литературы XIX века, теория литературы, связанная с изучением данных произведений. | Тестирование | С.199-200 |  |  |
| **V. Из литературы XX века (3ч)** |
| +31 | **Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века** (реализм, авангардизм, модернизм)». | 1 | Лекция | Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. | Тезисы лекции. | Выучить материалы лекции по тетради.Читать рассказы Горького |  |  |
| 32 |  **М. А. Шолохов:** основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека». | 1 | Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста. | Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | Уметь составлять цитатный план к сочинению | Б.Васильев «А зори здесь тихие…», В.Быков «Альпийская баллада», подг. презентации |  |  |
| 33 | Тема войны в творчестве писателей. Повести **В.В. Быкова и Б.Васильева** | 1 | Урок-презентация произведений | «Война. Жесточе нету слова...» Проблематика повестей. Любовь и война.  | Выделение ключевых проблем повестей | Выразительное чтение стихо-творений А.Т.Твардовс-кого, вопросы. |  |  |
| +33 | **А. Т. Твардовский:** сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».  |  | Урок-практикум | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | Анализ стихотворений | Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»«Матрёнин двор» |  |  |
| 34. | Новейшая русская проза. Обзор | 1 | Урок-презентация | Знакомство с творчеством писателей последних десятилетий | Зачётные презентации | Презентации о писателях заруб. литературы последних десятилетий |  |  |
| **VI. Из зарубежной литературы (1ч.)** |
| +34 |  Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся)Итоговый тест за курс 9 класса. | 1 | Урок-презентация | Знакомство с зарубежными писателями | Презентации  | Презентации  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1. Учебно-методический комплект**

Учебник-хрестоматия по литературе для 9-го класса, авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин наиболее полно соответствуют разработанной рабочей программе, предусматривающей изучение фольклорных произведений, произведения классиков ХVIII, ХIХ и ХХ веков.

В учебнике-хрестоматии помещены статьи, позволяющие учащимся знакомиться с фактами жизни и творчества писателей и поэтов, тексты произведений.

Предложенная система вопросов и заданий при изучении художественных произведений позволяет учащимся лучше воспринимать и анализировать художественные тексты, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств и т. д.

 1.Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 5-е издание, М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018;

2. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (авт.-сост.) Литература. 9 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В2-х ч. – М.: Русское слово, 2017.

3.Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2017

**2. Литература для учителя**

1. Журнал «Литература в школе»
2. Каштан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных мате­риалов. М.: «Просвещение», 2009.
3. Коровина В.Я. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. -М: Просвещение, 2011.
4. Литература. Приложение к газете «Первое сентября»
5. Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 9 класс». – М., 2017
6. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
7. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
8. Сушилин И.П.. Русская литература Х1Х-ХХ веков: конспективное изложе­ние программных тем. М.: Изд. МГПУ, 2018.
9. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2016 г.
10. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы.9 класс. Методическое пособие. М, «Русское слово», 2010

**Интернет - ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.**

[http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkow.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html *- Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала ХХ вв на уроках литературы <http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру<http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

История литературы Древней Руси <http://ppf.asf.ru/drl/>

Электронная библиотека Александра Белоусенко<http://belousenkolib.narod.ru>

Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>

Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

Словесность <http://www.litera.ru/slova/>

Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>

Жемчужины английской поэзии <http://members.tripod.com/~poetry_pearls/>

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>

Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>

Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>

Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.h1.ru/index.php>

Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>

Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>

Классика.Ru<http://www.klassika.ru/>

М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>

Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>

Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>

Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>

Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>