**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 1 с.п. «Село Хурба»**

**Рабочая программа**

**по курсу**

**«Литературное чтение»**

**4 класс**

**(развивающая личностно-ориентированная система**

**«Перспективная начальная школа»)**

*Рабочая программа составлена на основе*

* *федерального государственного образовательного стандарта. (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»),*
* *примерной образовательной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.Ч.1. – 4 – е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 400с. – (Стандарты второго поколения),*
* *учебного плана и авторской программы по русскому языку (Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и программы по русскому языку М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой - «Программы по учебным предметам. Примерный учебный план/Сост. Р. Г. Чуракова», М.: Академкнига/Учебник , 2013 г. – Ч.1: 320 с.)*

**Составитель:**

**учитель начальных классов**

**Каракотина Н.Э.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Решение педагогического совета**  Протокол № 1  от «» августа 2020 года | **«Согласованно»**:  зам. директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Самсонова Н.Н.  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №1  с.п. «Село Хурба»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Артеменко Е.Н.  «\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

***Рабочая программа***

***по курсу***

***«Литературное чтение»***

***4 класс***

***«Перспективная начальная школа»***

на 2020-2021 учебный год

учитель: **Каракотина Н.Э**.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции системы «Перспективная начальная школа», на основе Примерной программыначального общего образования.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметноезначение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых,этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младшихшкольников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предметаформируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение уменийчтения и понимания текста, формирование всех видов речевойдеятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметныхзадач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках даннойпредметной области. Именно чтение лежит в основе всех видовработы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одноготекста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретациейи преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствамилитературного чтения, связана с формированием грамотногочитателя, который с течением времени сможет самостоятельновыбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь насобственные предпочтения, и в зависимости от поставленнойучебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи**:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видетькрасоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различатьразные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественныеприемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочнымаппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, которыйразвивается в разных направлениях в системах читательскойи речевой деятельности (от освоения детьми разных видови форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; отформирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролямдо получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотивачтения и созданием условий для формирования техническогоумения чтения. Так, на начальном этапе формирования этогоумения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткойстрочкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимисясловами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с цельюсоздать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувствоюмора является основной формой проявления эстетическогочувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступностивосприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдениялогики развития художественного слова от фольклорных формк авторской литературе; с необходимостью решать конкретныенравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения;с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов,произведений классиков детской литературы и современныхдетских авторов конца XX – начала XXI века.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

**Содержательные линии:**

***1. Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказываниясобеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смыслазвучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросыпо ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенногоувеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслухвпроцессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участияв инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапедо понимания не только сюжетных, но и жанровых требованийи ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельнаяпесенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящихк случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объемас разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; д ля с оставления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книги популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения;для привлечения уже пройденного материала в новый контекств рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения.

Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения,а также умение находить в словарях нужные словарные статьии извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевогообщения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в формепередачи собственных впечатлений от текста или живописногопроизведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст(зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умениеслушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь насодержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использованиенорм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системнона занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной перепискис научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умениесамостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта),использовать формулы вежливости в начале и в конце письма;отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания(специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание,текст-рассуждение) и их практическое освоение в формеминисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениями впечатлениям; сочинения по живописным произведениям;письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметнойи бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменнойречи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов)– весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на урокахрусского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текстаи повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектныйанализ текста (через систему вопросов и заданий), определениеего эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне,главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основнаяинтонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесныйпортрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторскийкомментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализповедения разных героев и способность выработать собственнуюоценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторскихпереживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции,транслируемые героями; устанавливать причинно-следственныесвязи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения *(этому учащиеся получат возможностьнаучиться)*; выделять основную мысль текста *(этому учащиесяполучат возможность научиться)*; обнаруживать выразительныесредства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебноготекстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов,составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствамираздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4классы, часть 2).*

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений),навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями.

Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина),жанровый и тематический сборники, опираясь на содержаниеучебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящихв комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения).

Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебномпроцессе для решения конкретных задач, сформулированныхв методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальнаяшкола» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

***2. Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способностьтранслировать содержание во времени за счет устойчивостижанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигурыповтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений(докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебныеи бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички,считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей)и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний).

Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорныепроизведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки,авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмыи понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоенияпонятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения,об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения,сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному мируили кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеровгероев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективныхили индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста(волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясьна его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощниковв волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращенияк природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярныхтекстов (через анализ целей создания текстов, их содержанияи средств выразительности). Понимание отличий прозаическогои поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картинмира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позициюавтора в любом авторском тексте, а также понимать переживаниягероя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства(наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностеймировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений,принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходныемысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественнойкультуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой,прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходствавоссозданных в них картин мира.

***3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов)по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаическийтекст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к текстуи в соответствии с выработанными критериями выразительногочтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанновыбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузыв соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»,сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки,заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениямии наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературныхтекстов, живописных и музыкальных произведений.

***4. Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы,скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные,кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины,басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.(стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения,рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «Обучение грамоте» подчеркивает интегрированный характер этого периодас учетом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «Обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 ч в неделю, 207 часов в год) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальнымиособенностями и спецификой используемых учебных средств.Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Детиовладевают начертанием новой буквы, учатся соединять еес ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языкаи литературного чтения.

В 1-м классе максимальное количество часов на изучениепредмета «Литературное чтение» составляет 40 часов, во 2-м,3-м и 4-м классах — по 136 часов в год (4 часа в неделю).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Примерной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

• *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

*• Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость,забота о старших и младших; толерантность.

*• Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость;бережливость; трудолюбие.

*• Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

*• Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мирчеловека; эстетическое развитие, самовыражение в творчествеи искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития. Выпускник:

• сможет работать с текстом: выделять нужную информациюи использовать ее в разных учебных целях; ориентироватьсяв книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиямии фондом школьной библиотеки;

• накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами)и явление художественной культуры;

• получит возможность осознать значение литературногочтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию(накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опытморальных оценок и нравственного выбора);

• овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетическойценности и выявлением их нравственного смысла.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование  потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием  восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными**результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться  библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

*Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения.*

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится**:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (мыслей и переживаний, выраженных в произведении).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

*Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения*

**В области познавательных общих учебных действий**

выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится**:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

• осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора)

**VI. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**4 класс (136 ч)**

Программа для 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, позволяет ученикам подняться на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит их с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа для 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа для 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: — проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии; — проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста.

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист — ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы XX в.:

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий Гимн природе;

древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

* *Чуракова Р.Г.* Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения).

— М.: Академкнига/Учебник.

* *Чуракова Р.Г.* Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе.

— М.: Академкнига/Учебник. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.

***Учебно-методическая литература***

***4 класс***

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение.4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

**(136 часов - 4 часа в неделю)**

**В связи с переносом учебного материала 4 четверти 3 класса 2019-2020 уч года на 2020-2021 учебный год общее количество часов по предмету сокращено на 12 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Тематический и итоговый контроль** | **Формирование универсальных учебных действий** |
| **1** | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | **17(21)** |  | ***Регулятивные:***самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать схрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях. |
| **2** | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | **12(14)** |  | ***Коммуникативные:*** работать с соседом  по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке. |
| **3** | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | **19(21)** |  | ***Личностные:*** проявлять бережное отношение  к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для книги.  ***Регулятивные:***подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. |
| **4** | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи.** | **12(13)** | Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры». | ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в учебнике (работа с текстом и иллюстрациями), в словарях;выполнять самостоятельно маркирование текста (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге. |
| **5** | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** | **16** |  | ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу. |
| **6** | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.** | **9** |  | ***Регулятивные:***определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. |
| **7** | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | **18(20)** |  | ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания  (грусть, страх и т. д.)); выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие. |
| **8** | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.** | **21(22)** | Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры». | ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом. |

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**(136 часов - 4 часа в неделю)**

**Сокращение 12 уроков № 3,13,16,19,24,29,49,60,77,91,112,136**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п\п*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата урока*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Характеристика деятельности***  ***учащихся*** |
|  |  |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 21 час.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром. | урок «открытия» новых знаний | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Рассматривание репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. |
|  | **1** |  |  | Представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром. | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | Представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром. | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Древнегреческое сказание «Персей». | урок «открытия» новых знаний |
|  | **1** |  |  | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Древнегреческое сказание «Персей». | урок «открытия» новых знаний | читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения |
|  | **1** |  |  | Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах. | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах. | урок «открытия» новых знаний | читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; |
|  | **1** |  |  | Представление о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека. | урок комплексного применения знаний и умений | читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. |
|  | **1** |  |  | Герои волшебных сказок. | урок «открытия» новых знаний | пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации). |
|  | **1** |  |  | Герои волшебных сказок. | урок комплексного применения знаний и умений | Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Сивка-Бурка». | урок комплексного применения знаний и умений | пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Сивка-Бурка». | урок «открытия» новых знаний | находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор). |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Сивка-Бурка». | урок «открытия» новых знаний | положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий, активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Крошечка-Хаврошечка». | урок «открытия» новых знаний | выделять существенную информацию из текстов разных видов; *коммуникативные –* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Крошечка-Хаврошечка». | урок «открытия» новых знаний | читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Крошечка-Хаврошечка». | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | урок комплексного применения знаний и умений | называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | урок «открытия» новых знаний | Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). |
|  | **1** |  |  | Герои русской народной волшебной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». | урок комплексного применения знаний и умений | Различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). |
|  | **1** |  |  | Отражение древних представлений о мире. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи». | урок комплексного применения знаний и умений | Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). |
|  | **1** |  |  | Отражение древних представлений о мире. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи». | урок «открытия» новых знаний | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 14 часов** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Былина как эпический жанр. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | урок «открытия» новых знаний | Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) |
|  | **1** |  |  | Былина как эпический жанр. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | урок комплексного применения знаний и умений | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. Объяснять, с какой целью используются приемы. |
|  | **1** |  |  | Былина как эпический жанр. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | урок комплексного применения знаний и умений | Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. |
|  | **1** |  |  | Характеристика эпического героя в борьбе с природными силами. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | урок комплексного применения знаний и умений | Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия. Выделять средства художественной выразительности в былине. |
|  | **1** |  |  | Характеристика эпического героя в борьбе с природными силами. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | урок комплексного применения знаний и умений | Выразительно читать былину. Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. |
|  | **1** |  |  | Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. Былина «Садко». | урок «открытия» новых знаний | Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. |
|  | **1** |  |  | Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. Былина «Садко». | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать картину В. Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими. Читать былину «Садко». |
|  | **1** |  |  | Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. Былина «Садко». | урок комплексного применения знаний и умений | Анализировать былину с помощью системы вопросов, с целью выделения сходных черт с волшебной сказкой, сведений, которые роднят былину с историческим повествованием, примет того, что эта былина пелась |
|  | **1** |  |  | Авторская волшебная сказка Г.Х.Андерсен «Русалочка». | урок «открытия» новых знаний | Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» |
|  | **1** |  |  | Авторская волшебная сказка Г.Х.Андерсен «Русалочка». | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять отличительные характеристики русалочки от ее сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко» |
|  | **1** |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Развитие сказочной «этики»: торжество нравственных ценностей. | урок «открытия» новых знаний | Представлять движение художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. |
|  | **1** |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Развитие сказочной «этики»: торжество нравственных ценностей. | урок комплексного применения знаний и умений | Познакомиться со статьей о Г.Х. Андерсене в «Сведениях о писателях». Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». |
|  | **1** |  |  | Народная и авторская сказка. | урок «открытия» новых знаний | Определять отличительные особенности авторской сказки отнародной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания — к внутренним переживаниям героев; любовь важнее, чем волшебство. |
|  | **1** |  |  | Народная и авторская сказка. | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. Анализировать авторскую сказку Л. Петрушевской «Девушка-Нос» |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека -21 час.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. В. Жуковский «Славянка». | урок «открытия» новых знаний | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. |
|  | **1** |  |  | Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. В. Жуковский «Весеннее чувство». | урок «открытия» новых знаний | Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения). |
|  | **1** |  |  | Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. Д. Самойлов «Красная осень». | урок комплексного применения знаний и умений | Определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину опускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что небо стремительно изменяется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основа на контрасте. |
|  | **1** |  |  | Разница картин мира, создаваемых поэтами. | урок комплексного применения знаний и умений | Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое, по цепочке) |
|  | **1** |  |  | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств. | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать художественное и живописное произведения. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н. Заболоцкий «Сентябрь». | урок «открытия» новых знаний | Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками.выразительно читать. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н. Заболоцкий «Оттепель». | урок комплексного применения знаний и умений | Слушать стихотворение «Оттепель». Уточнять значение слова «кочевье» в толковом словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками. |
|  | **1** |  |  | Разница картин мира, создаваемых поэтами. | урок комплексного применения знаний и умений | Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствие весны).выделять звукопись в стихотворении, объяснять, с какой целью используется данный прием. |
|  | **1** |  |  | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды». | урок «открытия» новых знаний | Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять «представления о счастье» с другими литературными произведениями. |
|  | **1** |  |  | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. И. Бунин «Детство». | урок комплексного применения знаний и умений | Слушать стихотворение «Детство». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы в произведении. |
|  | **1** |  |  | Разница картин мира, создаваемых поэтами. | урок комплексного применения знаний и умений | Размышлять на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?». Обмениваться впечатлениями. Выразительно читать. |
|  | **1** |  |  | Наблюдения за особенностями жанра рассказа. В. Набоков «Обида». | урок «открытия» новых знаний | Читать произведение по цепочке. Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать: В. Набоков посвятил рассказ И. Бунину и считал его своим учителем. |
|  | **1** |  |  | Наблюдения за особенностями жанра рассказа. В.Набоков «Обида». | урок комплексного применения знаний и умений | Анализировать поступки, характер главного героя рассказа — Пути. Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. |
|  | **1** |  |  | Наблюдения за особенностями жанра рассказа. В.Набоков «Обида». | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагменты картины и обсуждать их. Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. |
|  | **1** |  |  | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.В.Набоков «Грибы». | урок «открытия» новых знаний | Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»). |
|  | **1** |  |  | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств. В.Набоков «Мой друг, я искренно жалею». | урок комплексного применения знаний и умений | Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем, выяснять значение слова «энтомолог». Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...». |
|  | **1** |  |  | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств. В.Набоков«Грибы». «Мой друг, я искренно жалею». | урок комплексного применения знаний и умений | Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит очень важные, необходимые для человека переживания. |
|  | **1** |  |  | Отношение человека с миром природы. Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» | урок «открытия» новых знаний | Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. |
|  | **1** |  |  | Отношение человека с миром природы. Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» | урок комплексного применения знаний и умений | Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Понимать, что Ю. Коваль — писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. Б.Сергуненков «Конь Мотылёк» | урок «открытия» новых знаний | Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. |
|  | **1** |  |  | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и перечитывать произведение «Конь Мотылек» с помощью системы вопросов. Уточнять значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. Обсуждать жанр произведения: сказка или рассказ? |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи. – 13 часов.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Андреев «Петька на даче». | урок «открытия» новых знаний | Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Андреев «Петька на даче». | урок комплексного применения знаний и умений | Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарями. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее. |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Андреев «Петька на даче». | урок комплексного применения знаний и умений | Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Андреев «Петька на даче». | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты с современным классом. |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. А.П.Чехов «Ванька». | урок «открытия» новых знаний | Читать и перечитывать с разными задачами. Сравнивать с рассказом Л. Андреева «Петька на даче». Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. А.П.Чехов «Ванька». | урок комплексного применения знаний и умений | Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. |
|  | **1** |  |  | Событие в рассказе- яркий случай, раскрывающий характер героя. А.П.Чехов «Ванька». | урок комплексного применения знаний и умений | сравнить изображение улиц Москвы с изображением родной для Ваньки деревни. Сравнивать картины Н. Богданова-Бельского. |
|  | **1** |  |  | Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя. А.П.Чехов «Ванька». | урок комплексного применения знаний и умений | Обобщать круг знакомых картин художника: общая тема — это жизнь деревенских ребятишек начала ХХ века. Детально рассматривать картину Н. Богданова-Бельского «Визитеры» с помощью системы вопросов. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. А.П.Чехов «Мальчики». | урок комплексного применения знаний и умений | Работать с выделенными фрагментами. Характеризовать героев с опорой на выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. А.П.Чехов «Мальчики». Характер героя. | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать картину «Дети за пианино» с помощью системы вопросов. Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. А.П.Чехов «Мальчики». Характер героя. | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. |
|  | **1** |  |  | **Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры».** | урок комплексного применения знаний и умений | Контролирование своей деятельности по ходу или результатам выполнения задания. |
|  | **1** |  |  | **Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры».** | урок комплексного применения знаний и умений | Использование средств языка в устной речи в соответствии с условиями общения. Практическое овладение диалогической и монологической речью.Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота – 16 часов.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Наблюдения за особенностями жанра рассказа. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». | урок «открытия» новых знаний | Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. |
|  | **1** |  |  | Характер героя. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». | урок комплексного применения знаний и умений | Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишину оценку героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. |
|  | **1** |  |  | Характер героя.И.Пивоварова «Как провожают пароходы». | урок комплексного применения знаний и умений | Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. |
|  | **1** |  |  | Выразительность художественного языка. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». | урок комплексного применения знаний и умений | Характеризовать героев с опорой на выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. |
|  | **1** |  |  | Выразительность художественного языка. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». | урок комплексного применения знаний и умений | Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве.выбирать произведение И. Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л. Улицкая «Бумажная победа». | урок «открытия» новых знаний | Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Улицкая «Бумажная победа». | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. |
|  | **1** |  |  | Драматизм рассказа. Л.Улицкая «Бумажная победа». | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. | урок комплексного применения знаний и умений | Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний. |
|  | **1** |  |  | Герои волшебной сказки. С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | урок «открытия» новых знаний | Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. |
|  | **1** |  |  | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» Особенности сюжета. | урок комплексного применения знаний и умений | Пересказывать выборочно: происходящее с точки зрения Зайца, а потом — Поросенка. Сравнивать героев. |
|  | **1** |  |  | С.Козлов «Давно бы так, заяц». Развитие сказочной этики. | урок комплексного применения знаний и умений | Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя. |
|  | **1** |  |  | С.Козлов «Давно бы так, заяц». Герои волшебной сказки | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов.сравнивать сказки. выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преображать душу, делать ее свободной и красивой |
|  | **1** |  |  | Общее представление об образе поэта через его творчество. В.Соколов «О умножение листвы…» | урок «открытия» новых знаний | Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. |
|  | **1** |  |  | Общее представление об образе поэта через его творчество. Б. Пастернак «Опять листва» | урок «открытия» новых знаний | Выразительно читать стихотворение. Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. |
|  | **1** |  |  | Особенности поэзии. В.Соколов «Все чернила вышли…» | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять художественные приемы. Объяснять, с какой целью поэт использует звукопись. Выразительно читать стихотворение. |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком. – 9 часов.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Сказочная повесть. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | урок «открытия» новых знаний | Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов |
|  | **1** |  |  | Сказочная повесть. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. |
|  | **1** |  |  | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести и рассказа. | урок комплексного применения знаний и умений | Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. |
|  | **1** |  |  | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести и рассказа. | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик). |
|  | **1** |  |  | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести и сказки. | урок комплексного применения знаний и умений |
|  | **1** |  |  | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести и сказки. | урок комплексного применения знаний и умений | Посетить библиотеку, взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека. |
|  | **1** |  |  | Сказочная повесть. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | урок «открытия» новых знаний | Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. |
|  | **1** |  |  | Жанровые особенности сказочной повести и рассказа. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | урок комплексного применения знаний и умений | Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. |
|  | **1** |  |  | Жанровые особенности сказочной повести и сказки. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | урок комплексного применения знаний и умений | Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Обобщать по итогам изучения главы |
|  |  |  |  | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда – 20 часов.** | | |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. | урок «открытия» новых знаний | Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать: в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. М.Вайсман «Шмыгимышь» | урок «открытия» новых знаний | Готовиться к встрече с современной писательницей М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев. |
|  | **1** |  |  | Особенности жанра рассказа. М.Вайсман «Шмыгимышь» | урок комплексного применения знаний и умений | Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба. Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений В.Драгунского и М.Вайсман «Шмыгимышь» | урок комплексного применения знаний и умений | Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы были более выразительными и интересными |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений В.Драгунского и М.Вайсман «Шмыгимышь» | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов.сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского («Друг детства»). Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. В.Хлебников «Кузнечик». | урок «открытия» новых знаний | Детально рассматривать картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. В.Хлебников «Кузнечик». | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и анализировать стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. Обсуждать слова (неологизмы), которые изобрел поэт. |
|  | **1** |  |  | Общее представление об образе поэта через его творчество. А.Ахматова «Тайны ремесла». | урок «открытия» новых знаний | Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. |
|  | **1** |  |  | Общее представление об образе поэта через его творчество. А.Ахматова «Перед весной…» | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста. |
|  | **1** |  |  | Особенности поэзии. А.Кушнер «Сирень» | урок «открытия» новых знаний | Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. |
|  | **1** |  |  | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | урок «открытия» новых знаний | Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. А. Фет «Это утро, радость эта…» | урок «открытия» новых знаний | Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить, с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; |
|  | **1** |  |  | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь» | урок «открытия» новых знаний | Обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить, как меняется взгляд героярассказчика на протяжении стихотворения; представить, какой цвет преобладает в пейзаже; |
|  | **1** |  |  | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь» | урок комплексного применения знаний и умений | Выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить, какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. |
|  | **1** |  |  | Особенности поэзии. М.Лермонтов «Парус» | урок «открытия» новых знаний | Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений М.Лермонтова «Парус» и М Волошиной «Зелёный вал отпрянул…» | урок комплексного применения знаний и умений | Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строчки, литературные приемы, понимать основное переживание. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. С.Маршак «Как поработала зима!» | урок «открытия» новых знаний | Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. С.Маршак «Как поработала зима!» | урок комплексного применения знаний и умений | Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парной, перекрестной, охватной) в стихотворении. Выяснять, используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев, Кушнер). |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | урок «открытия» новых знаний | Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» с разными задачами: определять, какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишиях и в заключительном двустишии; выделять разные картинки. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…» «Зима! Крестьянин, торжествуя…» | урок комплексного применения знаний и умений | Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: несут разное содержание, способны передавать разное настроение |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. – 22 часа.** | | | | | | |
|  | **1** |  |  | Классики русской литературы второй половины 20 века. А.Пантелеев «Главный инженер» | урок «открытия» новых знаний | Читать рассказ А. Пантелеева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю. Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. |
|  | **1** |  |  | Мировосприятие автора. А.Пантелеев «Главный инженер» | урок «открытия» новых знаний | Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. |
|  | **1** |  |  | Мировосприятие автора. А.Пантелеев «Главный инженер» | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять, с какой целью они используются автором. |
|  | **1** |  |  | Формирование гражданской идентичности. А.Пантелеев «Главный инженер» | урок комплексного применения знаний и умений | Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события, отраженные в картине, с событиями в рассказе. |
|  | **1** |  |  | Формирование гражданской идентичности. А.Пантелеев «Главный инженер» | урок комплексного применения знаний и умений | Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда. Обобщать результаты анализа произведения. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. А.Ахматова «Памяти друга» и П.Пикассо «Герника» | урок «открытия» новых знаний | Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника».знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н.Рыленков «К родине».принадлежащих к разным видам искусства. А.Ахматова «Памяти друга» и П.Пикассо «Герника» | урок «открытия» новых знаний | Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщать: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н.Рыленков «К Родине». | урок комплексного применения знаний и умений | Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления, обсуждать разные мнения; воссоздавать образ, который создает поэт; |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н.Рубцов « Доволен я буквально всем…» | урок комплексного применения знаний и умений | выделять художественные приемы, объяснять, с какой целью автор использует их. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Читать и перечитывать стихотворение |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Н.Рыленков «К родине» и Н.Рубцов « Доволен я буквально всем…» | урок комплексного применения знаний и умений | Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту, как изменяется точка зрения (обзор) героя; отмечать в тексте конкретные приметы жизни осеннего леса. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Д.Кедрин «Всё мне мерещится…» | урок «открытия» новых знаний | Выделять художественные приемы, которые использует автор. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворения с помощью системы вопросов, используя маркирование |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. В.Попков «Моя бабушка и её ковёр». | урок комплексного применения знаний и умений | Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. Обобщать: какими чувствами хотел поделиться художник. |
|  | **1** |  |  | Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»). | урок «открытия» новых знаний | Читать и сравнивать два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: отмечать, к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнивать одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; |
|  | **1** |  |  | Античный гимн «Природе» и «Гимн России»: жанровое и лексическое сходство. | урок комплексного применения знаний и умений | определять, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой не было бы гимна; в нем граждане выражают свою любовь и гордость страной. |
|  | **1** |  |  | Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. | урок комплексного применения знаний и умений | Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов.выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Коврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять композиционно более удачные фрагменты. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. Плиний Младший «Письмо Тациту» | урок «открытия» новых знаний | Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт. |
|  | **1** |  |  | Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. А.С.Пушкин «Везувий зев открыл» | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять художественные приемы, объяснять, с какой целью автор использует их. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. |
|  | **1** |  |  | **Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры».** | урок комплексного применения знаний и умений | Контролирование своей деятельности по ходу или результатам выполнения задания. |
|  | **1** |  |  | **Проверочная работа по теме «Литература в контексте художественной культуры».** | урок комплексного применения знаний и умений | Использование средств языка в устной речи в соответствии с условиями общения. Практическое овладение диалогической и монологической речью.Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
|  | **1** |  |  | Обобщение по теме: «Устное народное творчество» | урок комплексного применения знаний и умений | Выделять художественные приемы, которые использует автор. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворения с помощью системы вопросов, используя маркирование |
|  | **1** |  |  | Обобщение по теме: «Особенности поэзии» | урок комплексного применения знаний и умений | Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. Выразительно читать стихотворение, так чтобы слушатели почувствовали, что весна — это настоящее чудо. |
|  | **1** |  |  | Обобщение по теме: «Жанровые особенности сказки и рассказа» | урок комплексного применения знаний и умений | Рассматривать, сравнивать и анализировать автопортреты с помощью системы вопросов и самостоятельного маркирования текста. Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием портретов |