

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ ДАТА	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся(результат)	Домашнее задание
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Урок формирования новых знаний	.	Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптур.	Знать виды изобразительных искусств, различные художественные	Принести природный материал. (Веточки, колоски, зонтичные растения.
2.	Художественные материалы.	1	Урок формирования новых знаний	Зарисовка различными материалами.	Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Материалы и их значение в создании художественного образа	Принести краски, мелки, карандаши.
3.	Рисунок-Основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер.	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер).	Принести травянистые растения
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характер линий в создании художественного	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П.

				ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) Материалы: карандаш, уголь.	образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	Пикассо, В. Серова.
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Знать основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в особенной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями.
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок.	Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности).

				снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти.	Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.		
7.	Цвет в произведениях живописи	1	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; воспринимать произведение станковой живописи	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии о животных.
8.	Объемное изображение в скульптуре Основы языка изображения	1	Комбинированный урок Повторительно-обобщающий урок («Конкурс знатоков»).	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки. Выполнение конкурсных заданий.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.

					Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	знакомые произведения искусства.	
--	--	--	--	--	---	----------------------------------	--

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве.	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм,	Подобрать репродукции натюрмортного жанра.

				Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.	истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	пятно, композиция).	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира).	1	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.
12.	Изображение объема плоскости линейная перспектива	1	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	
13.	Освещение. Свет и тень	1	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)

					картине		
14.	Натюрморт в графике	1	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики(оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Продолжение работы над проектом
15.	Цвет натюрморте	1	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Завершение работы над проектом

					художника		
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок обобщения		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван – Гога, К. Моне и П. Сезанна	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	

Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

17.	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, Умений, навыков		Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	Подобрать репродукции портретного жанра И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь,		Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его

				гуашь, бумага			предметному окружению
20.	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	
21.	Графический портретный рисунок.	1	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
22.	Сатирические образы человека	1	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев.		Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Сбор материала на тему: «Художники – портретисты и их произведения»

				Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь			
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный урок	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24.	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный урок	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Завершение работы над проектом
25.	Великие портретисты прошлого.	2	Повторительно – обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).	

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Комбинированный урок		Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	
----	--	---	----------------------	--	---	---	--

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)

27.	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве	Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
-----	---	---	--------------------------------	--	---	--	--

					Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл		
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Урок формирования новых знаний	Работа над изображением воздушной перспективы.	Правила линейной перспективы в искусстве Перспектива как изобразительная грамота.	Знать: правила перспективы Уметь организовывать перспективное пространство	
29.	Пейзаж – большой мир.	1	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П.	Знать: правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы

					Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»		
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаля, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Наброски с натуры городских пейзажных видов
31.	Пейзаж в русской живописи.	1	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Наброски с натуры городских пейзажных видов
32.	Пейзаж в графике.	1	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения –	Организация перспективного	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять	Наброски с натуры городских

	Городской пейзаж		Уроки творческого применения знаний, умений, навыков работы над графической композицией	работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе в графической технике. Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф. А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	приобретенные знания на практике Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	пейзажных видов Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Повторительно-обобщающий урок		Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

№ п/п ДАТА	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Домашнее задание
<p>Тема 1. Дизайн и архитектура– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создает человек. (8 часов).</p> <p>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</p>							
1.	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».</p>	1	Урок изучения новых знаний.	<p>Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Архитектура и дизайн как «вторая природа».</p> <p>Плоскостная композиция в дизайне.</p> <p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиция.</p> <p>Основные типы композиций:</p>	<p>Задания:</p> <p>1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;</p> <p>2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	<p>Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные аспекты.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: 	<p>Подбор материала.</p> <hr/> <p>Учебник, с. 7-20.</p> <p>Задание № 4 на с. 20.</p>

				<p>симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.</p>		<p>доминанта.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>	
2.	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	1	<p>Комбинированный.</p>	<p>Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.</p>	<p>Задания:</p> <p>1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;</p> <p>2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.</p>	<p>Знать</p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь</p> <p>выполнять коллаж на заданную тему.</p>	<p>Учебник, с. 21-22.</p> <p>Задание № 1-3 на с. 22.</p>
3.	<p>Цвет – элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и тоновые пятна..</p>	1	<p>Комбинированный.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	<p>Знать</p> <p>функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <p>– применять локальный цвет при создании композиции;</p> <p>- определять средства художественной</p>	<p>Учебник, с. 23-27.</p> <p>Задание № 1 на с. 27.</p>

						выразительности.	
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.
5.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. Синтез слова и изображения в в	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. Задание: 1) Макет плаката, поздравительной открытки.	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).

				искусстве плаката. Стилистика изображения и способы композиционного расположения в пространстве плаката.			
6.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	Урок формирования новых умений.	Соединение текста и изображения. Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги.	1) Изображение в форме свободного пятна; включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру в виде пятна. Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Образцы плакатов, вырезки из журналов. Учебник, с. 41-45.

Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

7.	Объект и пространство. От плоскостного	1	Урок изучения новых	Исторические аспекты развития художественного	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных	Знать исторические аспекты развития художественного	Учебник, с. 49-53. Задание № 2
----	--	---	---------------------	---	--	---	---------------------------------------

	изображения к объёмному макету.		знаний.	языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	или 3 (по выбору).
8.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2	Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги. Знать главные	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64. Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.

				элементов здания.		архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	
10.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Знать: - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.
11.	Форма и материал.	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.

				создаваться.		формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	
12.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.

Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).

13.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. Архитектурная и градостроительная	Графическая зарисовка или фото-коллаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;	
-----	---	---	-----------------------------	---	---	---	--

				история материальной культуры прошлого..		- памятники архитектуры. Знать- имена знаменитых архитекторов прошлого века.
14.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
15.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. Исторические формы городской среды и их связь с образом жизни людей. Виды: кольцевая, замкнутая,	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. Уметь создавать архитектурные образы

				радикальная, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и т.д.		
16.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью. Эскиз макет витрины магазина.	Уметь создавать архитектурные образы
17.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера.	2	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
18.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного	Создание макета детского парка, сквера с фонтаном. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными

	пространства.			мышления. Технология макетирования. Город в единстве с ландшафтно-парковой среды. Развитие пространственно-конструктивного мышления.		материалами.
19.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).						
20.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.

21.	Интерьер , который мы создаём.	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
22.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
23.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.
24.	Встречают по одежке.	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и		Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности.

				манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.		Уметь трансформировать одежду.
25.	Автопортрет на каждый день.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.
26.	Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения	Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Соревновательно - игровой показ проектов.	формирование социокультурного облика, роль в ряду пластических искусств.