

## Календарно – тематическое планирование

№	дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I. Древние корни народного искусства (8 ч.)</b>							
1.		Древние образы в народном искусстве	Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве?	солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы	знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	<p><b>Р:</b> выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>П:</b> знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация</p>	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа.

						<p><b>К:</b> умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p>	
2.		Убранство русской избы	Как нарисовать деревянный наличник окна?	народное искусство, декор, изба, резьба, наличник	понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы	<p><b>Р:</b> определение последовательно сти промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p><b>П:</b> создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез</p> <p><b>К:</b> умение задавать вопросы, формулировать свои</p>	ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественног о наследия русского народа.

						затруднения	
3-4.		Внутренний мир русской избы	Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода? Как выполнить интерьер крестьянской избы в цвете?	интерьер, линейная перспектива, убранство народное искусство, декор, убранство	умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы владение навыками работы акварельными красками, создание эскиза декоративного убранства избы	<p><b>Р:</b> преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p><b>П:</b> определение объектов внутреннего пространства крестьянского</p>	самооценка на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признание национального своеобразия знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа.

						<p>дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><b>К:</b> оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию умение участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействие</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						и сотрудничество со сверстниками и учителем	
5.		Конструкция и декор предметов народного быта	Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается?	народный быт, классификация ДПИ, орнамент	умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	<p><b>Р:</b> умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><b>П:</b> умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><b>К:</b> формировать</p>	ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа

						собственную позицию, уметь аргументированно отстаивать свое мнение	
6.		Русская народная вышивка	Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки?	орнамент, вышивка, мотив, символика	умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию, владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни)	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p><b>П:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><b>К:</b> умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение</p>	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа

						формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	
7.		Народный праздничный костюм	Как правильно выполнить рисунок народного костюма?	народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы	умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов	<p><b>Р:</b> оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий.</p> <p><b>П:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей</p> <p><b>К:</b> умение</p>	осознание значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительное отношение к труду и культуре своего народа.

						<p>ставить вопросы по данной проблеме, взаимодействие и сотрудничество</p>	
8.		Народные праздничные обряды	Как правильно построить многофигурную композицию?	хоровод, гулянья, ярмарка	<p>умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт</p>	<p><b>Р:</b> оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели</p>	<p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа</p>



						<p><b>К:</b> формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников</p>	
<b>II. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)</b>							
9.		<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Как правильно нарисовать филимоновскую и дымковскую игрушку Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями?</p>	<p>глиняная игрушка, промысел, филимоново и дымковской игрушки матрешка, роспись, игрушка.</p>	<p>умение сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее</p>	<p><b>Р:</b> составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p>	<p>знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа</p>

					декоративной росписью в традиции одного из промыслов. осваивать приемы росписи объемной формы	<b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалог	
10.		Искусство Гжели.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги	гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция	осваивать приемы гжельского кистевого мазка, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы гжельской росписи	<p><b>Р:</b> оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p><b>П:</b> сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели</p> <p><b>К:</b> эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую</p>	понимать значение промысла для отечественной культуры

						оценку произведениям гжельской керамики	
11.		Городецкая роспись	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги	приемы росписи, мотив, композиция	осваивать приемы городецкой росписи, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы росписи	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>К:</b> эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла, задавать</p>	понимать значение промысла культуры народа.

						вопросы; вести устный диалог	
12.		Хохлома.	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательнос ти, определенной народной традицией	хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон	иметь представление о видах хохломской росписи, различать их, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	<b>Р:</b> составлять план и последовательно сть действий , контроль, коррекция  <b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>К:</b> эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы;	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественног о наследия русского народа

						вести устный диалог	
13.		Жостово. Роспись по металлу.	Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций	жостово, поднос, форма, композиция, схема	знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов	<p><b>Р:</b> составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p>	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
14.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Основные приемы Мезенской росписи.	Дерево, береста, щепная птица счастья, берестяные изделия	осваивать основные приемы письма, создавать фрагмент росписи в живописной импровизационной	<b>Р:</b> выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение	

					манере в процессе выполнения творческого задания	<p>способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>П:</b> соотносить многоцветье цветочной росписи</p> <p><b>К:</b> эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства</p>	
15-16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Представление промыслов поисковыми группами	сувенир, выставка, народные промыслы	различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательно сть действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и</p>	понимать значение промысла для отечественной культуры

						<p>выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>К:</b> выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу</p>	
<b>III. Декор, человек, общество, время (12 ч.)</b>							
17-18.		Зачем людям украшения.	Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений	украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй	понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов	<b>Р:</b> целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно	усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей

						<p><b>П:</b> поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</p> <p><b>К:</b> участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение</p>	
19-20.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах	меандр, орнамент, композиция амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция	выявлять в декоративно-прикладных искусствах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов знать особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять краснофигурную композицию	<p><b>Р:</b> установление причинно-следственных связей, построение логической цепи действий</p> <p><b>П:</b> знаково-символические действия, умение осознанно структурировать знания</p> <p><b>К:</b> способность общаться с помощью</p>	развитие чувства прекрасного через освоение мирового художественного наследия знание культуры древних обществ, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности



						выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству	
21-22-23.		Одежда говорит о человеке.	Костюм как знак положения человека в обществе	одежда, костюм, декор, статус, сословие	соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>К:</b> эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку</p>	овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы
24-		О чем рассказывают	Освоение	герб, эмблема,	определять и	<b>Р:</b> сличение	понимать

25.		нам гербы и эмблемы	понятий декоративность, орнаментальность , понимание изобразительной условности искусства геральдики	геральдика	называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба	способа действия и его результата с заданным эталонном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  <b>П:</b> формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера  <b>К:</b> развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов
26- 27- 28.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Распознавать и систематизироват ь зрительный материал по декоративно-	ДПИ, элементы, социум, основные признаки	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического	<b>Р:</b> адекватная оценка собственных творческих способностей	усвоение национальных и мировых моральных и культурных

			прикладному искусству по социально-стилевым признакам		декоративно-прикладного искусства и его отличий от искусства крестьянского (народного)	<p><b>П:</b> выполнение различных аналитически-творческих заданий</p> <p><b>К:</b> использовать в речи новые художественные термины</p>	ценностей
<b>IV. Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)</b>							
29-30.		Современное выставочное искусство.	<p>Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере мозаики</p>	<p>гобелен, мозаика, витраж, литье, ковка</p> <p>смальта, мозаика, мозаичное панно</p>	<p>находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора</p> <p>выполнение графического эскиза мозаичного панно</p>	<p><b>Р:</b> определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p><b>П:</b> создание художественных образов согласно поставленной</p>	<p>формулирование современного понимания красоты овладение навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы</p>

						цели <b>К:</b> использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством	
31.		Ты сам мастер.	Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики	смальта, мозаика, мозаичное панно	выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала	<b>Р:</b> адекватная оценка собственных творческих способностей  <b>П:</b> выполнение различных аналитически-творческих заданий  <b>К:</b> использовать в речи новые художественные термины	усвоение современных тенденций развития искусства
32.		Ты сам мастер.	Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства	орнамент, стиль, декор	владеть практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения	<b>Р:</b> адекватная оценка собственных творческих способностей  <b>П:</b> выполнение различных	понимать смысловое значение современного искусства

						<p>аналитически-творческих заданий</p> <p><b>К:</b> использовать в речи новые художественные термины</p>	
33.		Ты сам мастер.	<p>Основные типы построения орнаментальных композиций</p> <p>Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции</p>	<p>ленточный орнамент, криуль</p> <p>колорит, ритм, композиция</p>	<p>знать и различать, основные типы орнаментальных композиций</p> <p>уметь сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов</p>	<p><b>Р:</b> адекватная оценка собственных творческих способностей</p> <p><b>П:</b> выполнение различных аналитически-творческих заданий</p> <p><b>К:</b> использовать в речи новые художественные термины</p>	<p>ценностное отношение к современной культуре</p>
34.		Ты сам мастер.	<p>Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности</p>	<p>плетение, коллаж, рельеф, роспись</p>	<p>разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений</p>	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательно сть действий , контроль, коррекция своей работы и работы</p>	<p>понимать значение современного искусства для отечественной культуры</p>

			учащихся		интерьеров школы	своей группы <b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>К:</b> выразить свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу	
--	--	--	----------	--	------------------	--	--