

№ п./п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Теория литературы	Развитие речи	Домашнее задание
<b>Введение(2ч.)</b>						
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История Отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	историко-литературный процесс	оформление тезисов, обобщение читательского опыта	Запись тезисов лекции, выводы
2	Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.	1	Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.	литературное направление, «сквозные» темы и мотивы		Словарь литературных терминов, закончить таблицу
<b><u>Из древнерусской литературы (6ч.) + Р.Р. (1ч)</u></b>						
3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	«Слово» и традиции былинного эпоса.	Слово как жанр древнерусской литературы.	устное сообщение, сочинение.	художественные и музыкальные интерпретации «Слова».
4	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.			

5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1	Художественное своеобразие «Слова»		Беседа, работа с книгой.	Анализ статьи, цитатный план, примеры в «Слове...»
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1	Связь «Слова» с фольклором, отражение произведения в искусстве.	Рефрен, психологический параллелизм.	Анализ произведения.	Анализ статьи, цитатный план, примеры в «Слове...»
7	Проблема авторства «Слова о полку Игореве».	1	Особенности сюжета, композиции, авторская позиция в «Слове», роль изобразительно-выразительных средств.		Беседа, работа с критической литературой.	Доп. литература, анализ текстов (выборочно)
8	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1			Анализ произведения.	Примеры из «Слова...», анализ; выразительное чтение наизусть отрывков: «Плач Ярославны», «Золотое слово...» (на выбор)
9	<b>Р.Р.№1 Сочинение по «Слову о полке Игореве»</b>	1				
<b><u>Из литературы 18 века(9ч.)</u></b>						
10	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1	Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века, влияние на развитие русской литературы.	Теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление. Теория «трёх штилей», классицизм как литературное направление.	Чтение наизусть, доклады, рефераты.	Доп. м-л, закончить таблицу.
11	Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1				Доп. материал по теме «Классицизм в живописи и архитектуре», закончить анализ статьи.
12	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1			Основные черты классицизма как литературного направления.	Доклады, сообщения, презентации
13	Расцвет отечественной драматургии	1	Новаторство		Лекции, беседа,	Выразительное чтение

	(А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)		М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина, особенности жанра оды, «гневной оды». Особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Сентиментализм как литературное направление.	работа с книгой.	наизусть, анализ стихотворений.
14	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Идейное и художественное своеобразие произведения, проблематика, черты сентиментализма.			Критическая статья, таблица, доп. м-л.
15	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1			Проблемные задания.	Особенности «Путешествия...» как жанра(табл.).
16	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1			Критические статьи.	
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина в рамках К 250-летия со дня рождения.	1			Комментарии, вопросы в тетради.	
18	Черты классицизма и предромантизма в произведениях. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1			Закончить таблицу, термины - наизусть.	
<b>Литература первой половины 19 века(2ч.) + ХКК ГОС (2ч.)</b>						
19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Романтизм в русской и западноевропейской поэзии.	Романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	Доп. м-л по теме «Романтизм в живописи и музыке, анализ статьи (цитатный план).
20	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,	1				

	В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.						
21-22	<b>ХКК ГОС №1-2 С.Смоляков. Стихотворения о родной природе в рамках года Литературы.</b>	<b>2</b>				<b>Выразительное чтение наизусть.</b>	
<b>А.С.ГРИБОЕДОВ (9ч.) + Р.Р. (2ч.)</b>							
23	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1	Черты классицизма и романтизма в «Горе от ума». музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». Характеристика персонажей, в том числе речевая; разграничение понятий «ровесники» и «единомышленники», понятие о внесценических персонажах единомышленниках Чацкого.	Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. внесценический персонаж	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.	Доп.м-л, чтение комедии, план.	
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1				Композиционные особенности, комментарии, вопросы в тетради.	
25	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1				Сопоставительная характеристика героев комедии(табл.)	
26	Чацкий и Молчалин	1			Проблемные задания.	Работа со статьей «Милльон терзаний»	Характеристика героев (по плану).
27	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1					Критические статьи.
28-29	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б. Мольера).	2					Доп. м-л, комментарии, чтение пр-ий (факультативно).
30	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1					Ответить на вопросы.
31	И.А.Гончаров о «горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1			Цитаты, план, эпиграф к сочинению.		
32-33	<b>Р.Р.№2-3 Сочинение (классное №1) по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	<b>2</b>					<b>Дописать сочинение</b>
<b>А.С.ПУШКИН (16ч.)+ Р.Р.(2ч.) + ВН.ЧТ.(1)</b>							
34	Жизненный и творческий путь	1	Творчество	Романтическая	цитатный план	Презентация,	

	А.С.Пушкина.		А.С.Пушкина и поэт	поэма,		сообщение.
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики.	1	Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; Раскрыть романтизм поэзии Байрона,	«байронический» герой, реализм, пародия, роман в стихах, <i>онегинская</i> строфа, лирическое отступление.	Письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров. чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть.
36	Лирика любви и дружбы: «На холмах Грузии..», «К*», «Я вас любил...», «К Чаадаеву» и др.	1	нравственный максимализм,			Выразительное чтение наизусть.
37	Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др.	1	тему веры и скепсиса в худ-ом мире Байрона. Свобода в лирике			Выразительное чтение наизусть.
38	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Пушкина – политический, философский, нравственный идеал.		Различные виды пересказа и комментирования, анализ стихотворения.	Закончить анализ ст-я.
39	Романтическая поэма «кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	1	Познакомить с особенностями жанра, её своеобразием,	Романтическая поэма.		Перечитать т-т, вопросы.
40	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» .	1	проблематикой.	Реализм, повесть, трагедия.		Закончить характеристику.
41	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1	Познакомить с историей создания романа «Евгений Онегин», жанровыми особенностями стихотворного романа, понятием «композиционный параллелизм»	«композиционный параллелизм»		Сопоставительный анализ.
42	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	Дать характеристику главному герою, его поступкам, мотивам, философские проблемы	литературные реминисценции	Проблемные задания, создание письменных высказываний.	Перечитать роман.
43	Автор и его герой в образной системе романа.	1	в видении поэта,;			Анализ образов, табл.
44	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых	1	психологизм, глубину			Ответы на вопросы в тетради.

	глав».		лирических отступлений.			
45	Онегин и Ленский.	1	Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений.			Сравнительная характеристика.
46	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Роль эпитафия, стилистических фигур в в произведении	Лирические отступления.	Сопоставительная характеристика персонажа, проблемные задания.	Выразительное чтение наизусть.
47	Картины жизни русского дворянства в романе.	1				Доп. м-л, анализ текста.
48	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1				Закончить таблицу.
49	<b>В.Ч. №1 В.Г.Белинский о романе.</b>	<b>1</b>				<b>Анализ статьи, план-конспект.</b>
50	<b>Контрольное тестирование по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	<b>1</b>				<b>Подготовить доп. м-л к сочинению.</b>
51-52	<b>Р.Р.№4-5 Сочинение (классное №2) по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	<b>2</b>				<b>Презентация, статья</b>

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(13ч.)+ Р.Р.(1ч.)**

53	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1	Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Исследовать тему одиночества лирики М.Ю.Лермонтова, раскрытия темы Родины. Онегин и Печорин как	Байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.	различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.	Живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.
54	Темы и мотивы лермонтовской лирики: назначение художника.	1	два представителя	микротема		
55	Темы и мотивы лирики: свобода и	1	«лишних» людей.			

	одинокчество.		<p>Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм. Показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и «водяного» общества.</p>		Сопоставительный анализ		
56	Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема.	1					Выразительное чтение стихотворения.
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1					Анализ эпизодов, фабула, композиция.
58	Своеобразие композиции и образной системы романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1					Закончить характеристику.
59	Автор и его герой в романе «герой нашего времени»	1					Сопоставительный анализ.
60	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1					Характеристика главного героя.
61	Печорин в ряду других персонажей романа.	1					Сопоставительный анализ, литературная статья.
62	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1				«демонизм»	Закончить таблицу.
63	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1					Критическая литература, сообщение по теме.
64	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1				жанр дневника	Тезисы лекции.
65	<b>Р.Р. №6 Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского»</b> <b>.Цитатный план.</b>	1					<b>П-к критической статьи.</b>
66	<b>Подбор эпизодов к домашнему сочинению (№1) по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1					Составление плана Доп. м-л по тв-ву Н.В.Гоголя.

**Н.В.ГОГОЛЬ (9ч.) + Р.Р.(1ч.)**

67	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника.	1	Н.В.о Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ	Поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.		Сообщение по теме, презентация, литературная статья.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------

68	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.			Сопоставительный анализ
69-70	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	2	Поэма «Мёртвые души» иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).	Вставная повесть, Прием типизации	Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.	Составить план композиции пр-ия.
71-72	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	2	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей. Раскрыть способы и приемы типизации, сатирические приемы в поэме.	хронотоп		Характеристика литературного героя.
73	Фигура автора и роли лирических отступлений.	1		Образ - символ.		Литературная статья, комментарии.
74	Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода.	1				Вопросы и задания.
75	РР.№7 Подготовка к домашнему сочинению(№2) по поэме «Мёртвые души».	1				Закончить сочинение.
76	<b>Контрольное тестирование по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</b>	1				<b>Презентация по теме.</b>
<b><u>Литература второй половины 19 века</u> (Обзор с обобщением изученного) (8ч.) + ХКК ГОС (1ч.) + вн.чтение(1ч.)</b>						
77	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.	1				Тезисы лекции.
78-79	Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина.	2	Познакомить с произведениями И.А.Гончарова и И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова –	Социально-психологическая проза, сатира.	Беседа, работа с книгой, демонстрация.	Анализ произведений, выводы (табл.).



			Щедрина; идейными и художественными особенностями.			
80	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века.	1	Познакомить с поэзией Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	«чистое искусство»	Лекция, работа с текстом.	Анализ поэтического текста.
81	<b>В.Ч. №2 Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»)</b>	1	Показать красоту и художественное совершенство лирики А.Фета, роль Н.А.Некрасова в развитии демократической поэзии, его представления о поэте и поэзии, особенность поэтики Ф.М.Тютчева.	демократическая поэзия		<b>Выразительное чтение наизусть,</b> характеристика образа главного героя.
82	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Дать представление о жизни и творчестве А.Н. Островского, его роли в становлении русского национального театра.	драматургия	Беседа.	Сообщение по теме.
83-84	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания .	2	Дать представление о романе «Война и мир» и романе «Преступление и наказание» как двух типах худ-го сознания.	Роман, психологический роман, роман-эпопея.	Сопоставительный анализ, беседа, практикум.	Сопоставительный анализ.
85	<b>ХКК ГОС №3 В.Еращенко. Светлые впечатления детства, сильное родовое начало в стихах.</b>	1	<b>Познакомить с творчеством поэта – дальневосточника В.Еращенко, провести параллели с произведением Л.Н.Толстого, выявить особенности т-та.</b>	<b>родовое начало</b>	<b>Сравнительный анализ, характеристика литературного героя, позиции автора.</b>	<b>Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста.</b>
86	Проза и драматургия А.П.Чехова в	1	Познакомить с	Драма,	Различные виды	Презентация,

	контексте рубежа веков.		основными этапами творчества, особенностях драматических и прозаических произведений автора. Истинные и ложные ценности в пр-ях А.П.Чехова	драматургия.	чтения, сопоставительный анализ.	сообщение, литературная статья.
87	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. А.П.Чехов. Рассказы.	1				Перечитать текст, выводы.
<b>Из литературы 20 века (10ч.) + Р.Р.(3 ч.)+ ВН.ЧТ.(2ч.) + ХКК ГОС (1ч.)</b>						
88	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).	1		Историко-литературный процесс, литературное направление.		Сообщение по теме «Музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи».
89	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи.	1	Раскрыть понятие «серебряного века», познакомить с многообразием течений, направлений, жанров.	Символизм, акмеизм, футуризм.	Работа с текстом, беседа, сопоставитель-ный анализ, обобщение.	Таблица, анализ особенностей литературных направлений, задание по группам.
<b>90</b>	<b>В.Ч. № 3. Современная литературная ситуация</b>	<b>1</b>				<b>Термины, тезисы лекции.</b>
<b>91</b>	<b>ХКК ГОС №4 Современные поэты и писатели Дальнего Востока.</b>	1	Познакомить с творческой биографией А.А.Блока и его патриотической поэзией. Познакомить с творческой биографией С.А.Есенина, показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России.	Поэтическое течение, традиции и новаторство. Патриотическая лирика.	Лекция, работа с текстом, сопоставительный анализ, разные виды чтения.	Выразительное чтение поэтического произведения, анализ .
92-93	<b>Р.Р. №8-9 Подготовка к домашнему сочинению (№3): «Поэзия XX века: любимые страницы»</b>	2		«Новокрестьянская » поэзия.		<b>Написать сочинение.</b>

			Показать особенности поэтики А.А.Ахматовой, раскрыть основные мотивы ее творчества.			
94	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова).	1	Познакомить с этапами жизни и творчества писателей. Показать роль пейзажа, детали, особенности композиции в раскрытии проблематики рассказа М.Шолохова «Судьба человека», особенности творчества А.Толстого, А.Твардовского, М. Булгакова.			Тезисы лекции.
95	<b>В.Ч.№4</b> Образы детей в рассказах. (М.Шолохов «Судьба человека», «Донские рассказы»)	1				<b>Обобщение, доказательства.</b>
96	<b>РР №10</b> М.А.Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране.	1				Дополнительный материал.
97	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына.			Тезисы лекции, сопоставительный анализ произведений
98	Литературный процесс 50-80-х годов	1	Познакомить с поэзией Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого.			Дополнительный материал, выразительное чтение наизусть.
99	Новейшая русская проза 80-90-х годов	1	Познакомить с произведениями В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина.			Дополнительный материал, тезисы лекции.

100	Новейшая русская поэзия 80-90-х годов	1	Познакомить с лирикой И.Бродского, О.Седаковой.	Лирика		Презентация, выразительное чтение поэтического текста.
101	<b>. Итоговая контрольная работа по теме «Моё любимое произведение литературы XX века».</b>	1	Проанализировать современную литературную ситуацию, выявить причину(ы) и следствие(я) ее противоречивости и драматизма.	Постмодернизм, реализм.		Комментарии, критические статьи.
102	Рекомендации на лето	1				